



Boxeo, literatura y teatro comparten 'ring' en el Romea

■ ¿Cómo juntar boxeo, literatura y teatro en un mismo escenario? La solución la ha encontrado, de manera insólita y admirable, el actor Carles Canut. Aprovechando el escenario de la obra *Urtain* que se representa en el Romea barcelonés, Canut montó ayer una suerte de experimento teatral-pugilístico dentro del ciclo *Literatura i Esport*. Para la ocasión, no podía estar mejor acompañado sobre el cuadrilátero: tres campeones del mundo de las doce cuerdas: Javier *El Lince* Castillejo (7 veces superwelter y dos de los medios), Gabriel Campillo (actual monarca de los semipesados) y Xavi Moya (de kick-boxing, y de España como boxeador). Junto a ellos, Ricardo Sánchez-Atocha, mánager de varios campeones mundiales.

El tinglado de Canut se movió entre la realidad y la ficción. Sentados sobre la lona y bajo los focos, los cuatro invitados conversaron con él sobre su deporte. Doce asaltos salpimentados con narraciones de *Neutral Corner* del eximio escritor Ignacio Aldecoa, a cargo de los actores Santiago Lorenz, Oriol Rafel y Pep Ribas. Todo un hallazgo como puesta en escena para disfrute del público.

Difícil resumir cuánto de interesante se dijo. Elegiremos algunas propuestas de los protagonistas: boxean porque aman su deporte; no se consideran especiales, sino que hacen su trabajo; no entienden por qué en España el boxeo ha quedado fuera de juego, maltratado por la opinión pública, olvidado por los medios de comunicación; no odian al rival ni experimentan miedo ante él. Y una petición, de Castillejo: "¡Por favor, no vean Rocky. Eso no es boxeo!" —**M. Á. SANTOS**



RODOLFO MOLINA

Campillo, Castillejo, Moya y Sánchez-Atocha.