



La nova temporada del Teatre Romea 2010/11

# Un cartell de diners i homes



'Quadern gris', una dramàtúrgia de Joan Ollé a partir del llibre de Josep Pla, es recupera al Romea ■ DAVID RUANO

**J.B.**  
BARCELONA

La dificultat d'un director artístic és trobar un titular a la programació variada que elabora cada any. Ahir, Calixto Bieito va definir el cartell del 2010/11 com una temporada que parla de diners i de l'home, una ambició que es respirarà amb Txèkhov, Julien, i el duet Rosich-Voima. En aquest curs hi haurà Esteve Polls, Julio Manrique, Pep Tosar, Joan Ollé, Carme Portaceli, el mateix Bieito doblement, Josep Galindo i el debut de l'actriu Blanca Portillo a la direcció. Una nòmina clara de l'interès en la direcció al Romea.

Amb un pressupost de 3,6 milions d'euros, el teatre del carrer Hospital programa onze títols, quatre dels quals produeix el grup Focus. Julio Manrique debuta com a director amb un espectacle de gran format (12 actors) amb *L'hort dels cirerers* de Txèkhov, seguint la versió de David Mamet. Bieito

disposa de la dramàtúrgia de Marc Rosich per pujar a escena *Travesia del amor y la muerte. De Montaigne a John Cage*. El director es retroba amb Juan Echanove, amb qui va fer un memorable paper a *Plataforma* el 2007. L'altra direcció de Bieito és la de *Hong Kong Haddock*, el text de Josep Julien que va guanyar el premi de teatre Miquel Lumbierres de la Fundació Romea, el 2008. La coproducció amb el teatre Stuttgart és *People, cars & oil*, una peça en què s'alternaran actors catalans amb text de Rosich i

**El Romea presenta tres peces pròpies, una coproducció internacional i set títols convidats**

## La xifra

# 82.000

**espectadors van anar al Romea la temporada passada en algunes de les 342 funcions dels 14 espectacles presentats.**

una direcció alemanya i text i actors alemanys dirigits per Galindo: "Espectacles com aquests són fonamentals per a la vida d'un teatre", remata Bieito.

Els altres set espectacles de la temporada són de productores foranes. El primer espectacle del curs serà *La marquesa de O*, una peça produïda per Pentación que narra la història d'un escàndol. També en castellà és *La avería*, una obra complexa de Dürrenmatt amb la qual l'actriu Blanca Portillo s'estrena de directora. Pel que fa a invitacions a productores catalanes destaca el retorn d'Esteve Polls (ell mateix tenia companyia pròpia i domi-

nava les temporades al Romea del 1952 al 1957): Torna amb *Jugant amb Molière*, una peça que enllaça diferents personatges del dramaturg francès. Es va estrenar el 2005 al Mercat de les Flors i, el gener del 2009, Polls la va vendre com la seva darrena gira. Polls, com diu Bieito, sempre serà un "jove rebel" que als 88 anys continua persuadit per l'escena. Amb el Teatre Micalet, Pep Tosar presenta la seva mirada emotiva de Vicent Andrés Estellés (*Poseume les ulleres*). També Carme Portaceli revisa amb Factoria Escènica Internacional (FEI) *Conte d'hivern*, de Shakespeare. Joan Ollé repesca *Quadern gris* (estrenat a Temporada Alta el 2009) i Marta Marco interpreta un monòleg que fa anys que té en cartera: *El meu nom és Rachel Corrie*. Fa un repàs de la tragèdia de la pacifista americana que va voler impedir que una excavadora enrunés una casa a Gaza i va ser atropellada mortalment. ■