Fundació
ROMEA
per a les Arts Escèniques

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2005

ÍNDEX

- PRESENTACIÓ..... 3
- LÍNIA DE SUPORT A LES CREACIONS CONTEMPORÀNIES..... 4-6
  - Premi Fundació Romea de Textos Teatrals..... 5
  - Banc de Textos Teatrals..... 6
- EL PROGRAMA ROMEA PLUS 2005..... 7-8
  - Presentació..... 8
- ACTIVITATS 2005..... 9-35
  - Resum d'Activitats 2005.....10-13
  - Desenvolupament de les Activitats 2005.....14-35
    1. Cicle de teatre argentí.....14-16
    2. Col·loqui "Literatura, teatre i cinema"..... 17
    3. Cicle "nits de teatre, contes i poesia al Romea"..... 18
    4. Cicle de lectures de nous autors..... 19
    5. Recital de poesia..... 20
    6 Visites guiades al Teatre Romea..... 21
    7. Recital Pablo Ziegler Trío..... 22
    8. Conferència sobre abusos sexuals..... 23
    9. Cicle "Tornar-hi"..... 24-30
    10. Conferència: Una història i dos camins per explicar-la.. 30
    11. Visita guiada: "L'òpera per dins"..... 31
    12. Cicle de contes, poemes i cançons..... 32-33
    13. Concerts Barrocs de la mà de l'OBC..... 34-35
- LÍNIA DE FOMENT A LA FORMACIÓ I PROFESSIONALITZACIÓ..... 36
  - Diploma de postgrau en producció i gestió d'espectacles..... 37
- CERCLE D'AMICS DE LA FUNDACIÓ ROMEA..... 38
- PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ROMEA..... 39

PRESENTACIÓ

Després de quatre anys la Fundació Romea per a les Arts Escèniques ha consolidat la seva línia d'actuació gràcies al seus projectes clarament definits. Entre aquests projectes destaquen el Premi Fundació Romea de Textos Teatrals, els cicles de teatre internacional, les exposicions, les conferències, els debats sobre el sector, les lectures dramatitzades, els espectacles de petit format i el curs de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles.

Entre els projectes de la passada temporada cal destacar el **Cicle de lectures dramatitzades de joves autors**, dut a terme amb la intenció de donar a conèixer les noves generacions de dramaturgs, acció que conjuntament amb el **Premi Fundació Romea de Textos Teatrals** ens ha permès presentar nous talents a l'escenari del Romea.
Destaquem també el cicle de contes, poemes i cançons dedicats a Cuba (*Sóngoro Cosongo*) (durant el 2004) i Argentina (*Caminito*) d'enguany; la celebració del Dia Mundial del Teatre al Romea amb un seguit d'activitats adreçades a la societat en general i la constitució del Cercle d'Amics de la Fundació Romea.

La resposta del públic en totes les activitats ha estat molt positiva. Hem constatat un públic fidel, amant del teatre i de les arts en general que assisteix regularment i de forma molt participativa als nostres actes i constitueix el Cercle d'Amics de la Fundació Romea. Actualment tenim una mitjana d'assistència d'unes 150 persones, que s'incrementa quan es tracta de debats sobre el sector cultural i de lectures.

Per tot això, en vistes a la pròxima temporada, la Fundació Romea mantindrà la constància de les seves activitats (conferències, debats, lectures i espectacles de petit format), mantenint la seva línia de treball, renovant el compromís que ha assumit amb les arts escèniques. L'èxit d'aquests projectes i la bona resposta del públic ens animen a seguir endavant, donant continuïtat a aquestes línies de treball i apostant per noves activitats que contribueixin a la contextualització del fet teatral.

Fundació Romea per a les Arts Escèniques
Desembre 2005

LÍNIA DE SUPORT A LES CREACIONS CONTEMPORÀNIES

- PREMI FUNDACIÓ ROMEA DE TEXTOS TEATRALS

Al setembre de 2005 va tenir lloc la **tercera convocatòria del Premi Fundació Romea de Textos Teatrals**. El premi es fallarà en el mes de març de 2006 i l'obra guanyadora serà representada al Teatre Romea durant la temporada 2006-2007.
Aquest premi de periodicitat biennal va néixer amb la voluntat de fomentar la creació de noves obres de teatre en català i donar suport a la formació i consolidació de joves dramaturgs.

Bases del premi.
Els textos teatrals han de ser escrits en llengua catalana i es presentarà una sola obra per autor/a. L'obra serà original i inèdita, no representada en cap teatre i no haurà estat premiada amb anterioritat ni fins al moment del veredicte del jurat. No s'admetran traduccions, adaptacions o refoses d'una o de diverses obres preexistents, ja siguin de teatre, de cinema, novel·la o de qualsevol altra manifestació artística.

Acte de lliurament del III Premi Fundació Romea de Textos Teatrals.

Data: Dilluns, 27 de març de 2006
Lloc: TEATRE ROMEA
Hora: 20:00 hores

DIA MUNDIAL DEL TEATRE

El 27 de març se celebra el Dia Mundial del Teatre i la Fundació Romea, coincidint amb l'acte del lliurament del III Premi Fundació Romea de Textos Teatrals, organitzarà **una visita guiada pels diversos àmbits del Teatre Romea**. Aquest dia, i de la mà del actors de la companyia del Teatre Romea, es podrà assistir a un recorregut pel teatre visitant estances que habitualment no estan obertes al públic.

Data: Dilluns, 27 de març de 2006
Lloc: TEATRE ROMEA
Hora: 10:00 hores

- BANC DE TEXTOS TEATRALS

La Fundació Romea vol contribuir a fomentar la difusió de la dramatúrgia espanyola contemporània, donant suport a la creació, la producció i la distribució.
Amb aquest objectiu, i en col·laboració amb el Villarroel Teatre de Barcelona, ofereix una plataforma per posar en escena l'obra dels nostres autors i així fomentar la presència de la nostra producció a les cartelleres teatrals.

En aquesta línia de suport a les noves creacions contemporànies, continua obert el procés de rebuda i selecció d'obres en el Banc de Textos, que actualment compta amb més de 500 obres de teatre. Els textos es poden trobar en el «Banc de Textos Teatrals virtual», a través de la web de la Fundació Romea (www.fundacioromea.com) per tal que aquest fons pugui ser consultat públicament.

El banc de textos teatrals va néixer amb l'objectiu de fomentar la difusió de la dramatúrgia contemporània i donar suport a la creació, difusió i producció de noves obres teatrals. La convocatòria és d'abast estatal i com a condicions s'exigeix que les obres presentades no hagin estat mai representades en circuits professionals i que el seu repartiment estigui format per un màxim de sis actors o actrius en vistes a la seva posterior producció.

EL PROGRAMA ROMEA PLUS 2005

PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA ROMEA PLUS

L'any 2003 la Fundació Romea va iniciar aquest programa amb la intenció de complementar la producció i exhibició d'obres en el Teatre Romea.

El Romea Plus té dues facetes diferenciades:

Programa de debats i conferències sobre el sector teatral: El Romea Plus vol esdevenir un centre de discussió sobre el sector de les arts escèniques mitjançant debats sobre les polítiques teatrals, l'actual cartellera, la funció del teatre dins de la societat, etc.

Programa paral·lel a les obres de la temporada de Romea: El Romea Plus presenta regularment un seguit d'actes (conferències, exposicions, lectures dramatitzades) que ajuden a contextualitzar cada una de les obres que es presenten en el teatre, aprofundint en els textos, en els seus autors i en la seva rellevància en l'època en què foren escrits.

ACTIVITATS2005

RESUM D'ACTIVITATS 2005

Programa paral·lel a les obres de la temporada 2005

- Març i abril

Col·laboració amb els Premis Internacionals Terenci Moix: Literatura, Cinematografia i Arts Escèniques.

❖ **Cicle de teatre argentí**

Paral·lelament a la representació d'*Ets aquí?*
Del 20 de gener al 14 de febrer de 2005

- Dijous 20 i divendres 21 de gener
  Taller d'escriptura a càrrec de Javier Daulte.

- Dilluns 24 de gener
  Conferència "Tendencias del teatro argentino en la postdictadura (1983-2004)" a càrrec de Jorge Dubatti.

- Dilluns 7 de febrer
  Lectura dramatitzada d'*Un momento argentino* de Rafael Spregelburd.
  Direcció: Victòria Szpunberg i Anna Rodríguez. Intèrprets: Gonzalo Cunill, Daniela Corbo, Claudio Frost, Sandra Monclús i Lucía Zavala.

- Dilluns 14 de febrer
  Lectura dramatitzada d'*El herrero y el diablo* de Juan Carlos Gené.
  Direcció: Carles Canut. Intèrprets: Carles Canut, Pep Ferrer, Claudio Frost, Javier Gamazo, Luis José Iannone, Dani Klamburg, Sandra Monclús, Verónica Pallini, Lluís Villanueva i Hernán Zavala.

- Dimarts 1 de març
  Contes, cançons i poemes argentins: *Caminito*
  En el marc del cicle *Nits de Teatre, Contes i Poesia en el Romea* .
  Espectacle presentat per Tel·Entrada Caixa Catalunya.

Col·loqui "Literatura, teatre i cinema"

- Dilluns 4 juliol
  Amb motiu de les obres *Festen* i *El beso de la mujer araña.*
  Modera: Albert de la Torre. Hi participen: Cristina Fernández Cubas, escriptora, Pablo Ley, dramaturg.

❖ **Cicle "Nits de teatre, contes i poesia al Romea"**
en col·laboració amb Caixa Catalunya

- Dimarts 1 de març de 2005
  Contes, cançons i poemes argentins: *Caminito*
  Selecció de textos: Sònia Espinosa i Mireia Gubianas. Direcció: Josep Galindo i Pablo Ley. Dramatúrgia: Josep Galindo, Pablo Ley i Cecilia Rossetto. Intèrprets: Julián Córdoba, Norma Depaola, Javier Gamazo, Elba Picó, Cecilia Rossetto, Marina Rossell, Jorge Sarraute, Toti Soler, Alberto Szpunberg, Ignasi Vidal, Maurici Villavecchia, Hernán Zavala.

❖ **Cicle de Lectures de Nous Autors**
Amb motiu de l'obra "Surabaya", en col·laboració amb Fundació Caixa Sabadell

- Dilluns 7 de març
  Lectura de *Anitta Split* de Josep Julien
  Direcció: Manuel Dueso. Intèrprets: Marisa Josa, Carlos Martínez, Jordi Martínez, Albert Ribalta, Lluís Villanueva.

- Dilluns 14 de març
  Lectura de M*enú del Día* de Marilia Samper.
  Direcció: Paco Montes i Marilia Samper. Repartiment: Mercè Aránega i Marta Marco.

Recital de poesia
Durant la "Setmana de la Poesia a Barcelona".

- Dilluns 9 de maig
  Recital: "Paraula del món: un recorregut per l'obra poètica de Vicenç Llorca". Autor:Vicenç Llorca. Direcció: Carles Canut. Intèrprets: Mercè Anglès i Lluís Soler.

Visites guiades al Teatre Romea
Amb motiu del Dia Mundial del Teatre; el 27 de març

- Dimarts 29 de març
  Visites guiades pels actors de la companyia del Teatre Romea per dintre del teatre.

Recital "Pablo Ziegler Trio"
- Dimecres 6 de juliol (única representació)

❖ **Conferència sobre abusos sexuals: "Celebració: un tema tabú".**
Amb motiu de l'obra *Celebració*. Participa la Associació per l'assessorament i prevenció dels abusos sexuals a menors – FADA.

- Dillluns 18 de juliol
  Modera: Mont Plans. Hi participen: Josep Galindo, Pablo Ley i Vicky Bernadet entre d'altres.

❖ **Cicle «Tornar-hi»**

- Dijous 1 de setembre
  Exposició al vestíbul: "*La torna*: un moment en la història del teatre català".
  Exposició al bar: fotografies de l'espectacle *La torna de La torna* de l'Institut d'Estudis Fotogràfic de Catalunya.

- Dilluns 19 setembre
  Conferència: "Els fets" a càrrec del director d'Els Joglars, Albert Boadella. Presenta: Daniel Martínez

- Dilluns 26 de setembre
  Col·loqui: "Com varem viure *La torna*" a càrrec de l'exministre Rodolfo Martín Villa i l'exeurodiputat Antoni Gutiérrez Díaz. Modera: Carles Canut.

- Dilluns 3 octubre
  Col·loqui: "*La torna* i la llibertat d'expressió" amb el Dr. Ricard Salvat, el periodista Josep M. Sòria, i el coronel d'enginyers (ret.) Santiago Perinat. Modera: Albert de la Torre

- Dilluns 10 octubre
  Conferència: "El veritable motiu de *La torna*" a càrrec de Raúl M. Riebenbauer, autor del llibre *El silencio de Georg*.

❖ **Conferència: "Una història i dos camins per explicar-la: cinema i teatre"**

Amb motiu de l'obra *Solas*, basada en l'obra de Benito Zambrano i adaptació d'Antonio Onetti

- Dilluns 7 de novembre
  Modera: Rosa Vergés.
  Amb la participació de: Jordi Galceran i Josep Mª Mestres.

❖ **Visita guiada: "L'òpera per dins". Un recorregut per dintre del Gran Teatre del Liceu**.

Amb motiu de l'òpera *Juana* d'Enric Palomar

- Dilluns 21 de novembre

❖ **CICLE DE CONCERTS: Concerts Barrocs de la mà de l'Orquestra Barroca Catalana.**

1. Cantates de J. S. Bach.
Amb la soprano **Olalla Alemán González** i el barítón **Jordi Ricart.**

Dilluns 14 de novembre

2. "HÄNDEL vs. TERRADELLAS" (Àries d'òpera)
Amb la direcció i violí d'**Olivia Centurioni** i la soprano **Adriana Fernández**

Dilluns 12 de desembre

❖ **CICLE DE CONTES, POEMES I CANÇONS**

En el 2005 varem continuar el cicle «Nits de teatre, contes i poesia al Romea». Dins de la mateixa línia d'acció varem oferir dos espectacles:

1*.La verdad de las mentiras* amb Mario Vargas Llosas i Aitana Sánchez-Gijón. Espectacle escènic a partir de la pròpia experiència com a lector de l'escriptor llatinoamericà.
Direcció: Joan Ollé.
Data: Dimecres 5 i dijous 6 d'octubre.

2. Nadal: ja hi som, una altra vegada! Textos de Quim Monzó, Mercè Rodoreda, Miquel Martí i Pol, entre d'altres.
Direcció: Carles Canut.
Intèrprets: Carles Canut, Juan Aguiar, Àngels Bassas, Joan Carles García, Lídia Pujol, Mingo Ràfols, Boris Ruíz i Carme Sansa.
Data: Dilluns 19 de desembre.

DESENVOLUPAMENT ACTIVITATS 2005

Programa paral·lel a la temporada 2005

Març i abril

Col·laboració amb els Premis Internacionals Terenci Moix: Literatura, Cinematografia i Arts Escèniques

La Fundació Romea va col·laborar en l'organització i infraestructura de la roda de premsa de presentació d'aquests premis, que es presentaren el 3 de març i s'atorgaren el 23 d'abril.

1.- CICLE DE TEATRE ARGENTÍ
Paral·lelament a la representació d'*Ets aquí?*
Del 20 de gener al 14 de febrer

El cicle de teatre argentí va ser el quart cicle de teatre contemporani de diferents països organitzat per la Fundació Romea, després dels cicles alemany (dedicat a Roland Schimmelpfennig; novembre de 2002), anglès (dedicat a David Hare; febrer de 2003); i francès (març-abril de 2004).

El cicle oferia una panoràmica del teatre representat en aquest país. Amb l'objectiu de presentar una primera aproximació al teatre que actualment es fa a l'Argentina, la Fundació Romea va convidar a un dels experts més reconeguts en aquesta temàtica, qui va oferir un recorregut per l'evolució del teatre argentí des del final de la dictadura.

Aquest programa va rebre el suport del Consulado General de la República Argentina.

Javier Daulte

1.1.- Curs de dramatúrgia
A càrrec de Javier Daulte.
Dijous 20 i divendres 21 de gener

Classes de 4 hores adreçades a dramaturgs amb formació prèvia. Participants: Carlos Be, Amanda Baque, Anna Rodríguez, Gerard Iravedra, Marc Rosich , Josep M. Diéguez, Tays Sampablo, Anna Cammany, Eva Hibernia, Guillem Clua, Jordi Casanovas, Octavi Egea.
La difusió del curs es va realitzar amb la col·laboració de la Sala Beckett de Barcelona.

Jorge Dubatti en un moment de la conferència

1.2.- Conferència "*Tendencias del teatro argentino en la postdictadura (1983-2004)*"

Dilluns 24 de gener

A càrrec de Jorge Dubatti, docent i investigador de la Universitat de Buenos Aires. Dirigeix des de 2001 la *Escuela de Espectadores* i el *Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral* (CIHTT).

1.3.- Lectura dramatitzada d'*Un momento argentino* de Rafael Spregelburd.
Dilluns 7 de febrer

Direcció:
Victòria Szpunberg i Anna Rodríguez
Intèrprets:
Gonzalo Cunill
Daniela Corbo
Claudio Frost
Sandra Monclús
Lucía Zavala

Un momento argentino neix d'un encàrrec que el Royal Court de Londres fa a l'autor argentí Rafael Spregelburd l'any 2002, una època en què l'Argentina viu la pitjor crisi política i econòmica dels últims temps.

Com ja avança el títol, es tracta «d'un moment» en què uns comediants es reuneixen en un teatre per representar una trobada informal entre dues famílies benestants de militars argentins. Una peça situacional, una farsa cruel on el joc metateatral serveix a l'autor per retratar amb ironia una realitat grotesca.

1.4.- Lectura dramatitzada de *El herrero y el diablo* de Juan Carlos Gené.

Dilluns 14 de febrer

Direcció:
Carles Canut.
Intèrprets:
Carles Canut, Pep Ferrer, Claudio Frost, Javier Gamazo, Lluis José Iannone, Dani Klamburg, Sandra Monclús, Verónica Pallini, Lluís Villanueva i Hernán Zavala.

El *Herrero y el Diablo* és una de les obres de referència del teatre argentí. Estrenada al mes de novembre de 1955, el públic hi va veure una al·lusió directa als esdeveniments polítics ocorregut dos mesos abans, l'enderrocament de Juan Domingo Perón.

Malgrat que són moltes les lectures polítiques que es desprenen d'aquesta obra, i que Gené és un escriptor compromès amb el seu temps, l'autor ha volgut sempre reivindicar l'esperit ingenu i la gràcia sorneguera del seu text. Ell mateix la defineix com «una senzilla festa teatral, nascuda com un intent d'utilitzar l'instint dramàtic popular».

1.5.- Caminito **(contes, cançons i poemes argentins)**
Dimarts 1 de març
En el marc del cicle *Nits de Teatre, Contes i Poesia en el Romea.*
Espectacle presentat per Tel·Entrada Caixa Catalunya.

2.- COL·LOQUI "LITERATURA, TEATRE I CINEMA"
Amb motiu de *El beso de la mujer araña* i de l'obra *Celebració*

Dilluns 4 de Juliol

El col·loqui va girar entorn a les adaptacions de teatre, basades normalment en novel·les o pel·lícules. El cinema constitueix des del seu naixement una amenaça directa per al teatre, però amb el temps acaben compartint el mateix públic, els mateixos espais i uns codis expressius paral·lels.

Ben aviat teatre i cinema troben en la literatura una font il·limitada d'arguments i un públic potencial, els lectors. El melodrama, la narrativa del segle XIX i el fulletó popular constitueixen referents claus de la cultura universal. Les obres literàries han constituït sempre una font d'inspiració eficaç per al teatre, i a partir dels anys cinquanta per a la gran pantalla amb la irrupció de la novel·la en les adaptacions cinematogràfiques.

Moderador:
Albert de la Torre

Participants:
Cristina Fernández Cubas, escriptora
Pablo Ley, dramaturg

D'esquerra a dreta, Albert de la Torre, Cristina Fernández Cubas i Pablo Ley

3.- CICLE “NITS DE TEATRE, CONTES I POESIA AL ROMEA”
en col·laboració amb Caixa Catalunya

3.1.- CAMINITO
Contes, cançons i poemes argentins

Dimarts 1 de març

Direcció: Josep Galindo i Pablo Ley.
Dramatúrgia: Josep Galindo, Pablo Ley i Cecilia Rossetto.

Selecció de textos: Sònia Espinosa i Mireia Gubianas.

Intèrprets:
Julián Córdoba, Norma Depaola, Javier Gamazo, Elba Picó, Cecilia Rossetto, Marina Rossell, Jorge Sarraute, Toti Soler, Alberto Szpunberg, Ignasi Vidal, Maurici Villavecchia, Hernán Zavala.

Cecilia Rossetto i Toti Soler

Caminito va ser un espectacle-recital que oferia una mirada sobre Argentina a través de la seva música i la paraula dels seus poetes i escriptors, amb Cecilia Rossetto com a nexe d’unió d’un grup d’artistes catalans i argentins.

4.- CICLE DE LECTURES DE NOUS AUTORS
en col·laboració amb Fundació Caixa Sabadell

4.1.- ANITTA SPLIT de Josep Julien

Dilluns 7 de març de 2005
Direcció: Manuel Dueso
Intèrprets: Maria Josa, Carlos Martínez, Jordi Martínez, Albert Ribalta, Luís Villanueva

Albert Ribalta

Anitta Split explicà la història de la protagonista, antiga presentadora d'un famós programa televisiu per posar-se en forma. La guerra havia suspès l'emissió a la vegada que va destrossar la vida de Víktori Dimitri, soldats rasos que només tenien la il·lusió de passar la nit amb Anitta, ara prostituta de luxe.

Una obra sobre la il·lusió, la mentida, l'engany, les esperances i la desesperació generades en situacions límit.

4.2.- MENÚ DEL DÍA de Marilia Samper

Dilluns 14 de març
Direcció: Paco Montes
Repartiment: Mercè Aranega, Marta Marco

Marta Marco i Mercè Aranega

Menú del dia ens parlava de les frustracions, la ràbia i la desagradable sensació dels anys perduts.

En una cuina descuidada de Califòrnia, Pepa i Chelo comparteixen amb rialles i alguna llàgrima les seves desil·lusions i desesperances. La possibilitat de guanyar un concurs es converteix en una taula de salvació i el camí vertiginós fins a l'abisme.

5.- RECITAL DE POESIA
durant la Setmana de la Poesia a Barcelona

***Paraula del món:* un recorregut per l'obra poètica de Vicenç Llorca**
Dilluns 9 de maig

Autor:
Vicenç Llorca
Direcció:
Carles Canut
Intèrprets:
Mercè Anglès
Lluís Soler

D'esquerra a dreta, Lluis Soler, Vicenç Llorca i Mercè Anglès

Vicenç Llorca (Barcelona, 1965) és una de les personalitats més destacades dins de les lletres catalanes actuals i s'autodefineix com un humanista del segle XXI, qui intenta fer de la paraula literària i l'amor a la cultura una eina per fer créixer la llibertat i la sensibilitat humanes en el món. És Llicenciat en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona i Magisteri en Filologia Catalana per la mateixa universitat. Com escriptor ha cultivat preferentment la poesia i l'assaig, sense deixar de banda àmbits com la prosa creativa o la traducció.

A ***Paraula del món*** «Vicenç Llorca articulà la seva poesia, ja des dels inicis, amb una idea molt clara de la caiguda platònica: recuperar paraules per tal d'exercir la pietat – ser entre els altres - que venç la idea del nihilisme contemporani. Les idees de Pacte, Bellesa, Pietat esdevingueren les estructures sobre les quals descansaven els moments vitals de l'autor.»

6.- VISITES GUIADES AL TEATRE ROMEA
amb motiu del Dia Mundial del Teatre, el 27 de març de 2005

El diumenge 27 de març es va celebrar el Dia Mundial del Teatre i la Fundació Romea va voler compartir-ho amb totes aquelles persones amb qui té una estreta vinculació: mecenes, protectors, col·laboradors habituals, etc... Amb diverses visites guiades al Teatre Romea, el **dimarts 29 de març**, es va poder assistir a un recorregut històric i artístic per les parts del teatre que habitualment no estan obertes al públic: vestíbul, passadís, sastreria, camerino Xirgu, escenari i bar, farcit d'anècdotes i altres sorpreses.

Àngels Bassas guiant un grup

Cada visita va estar guiada per un actor habitual del Romea i el guió va anar a càrrec de Jordi Silva i Marc Rosich, guanyador i finalista, respectivament, de la segona edició del Premi Fundació Romea de Textos Teatrals. Els grups estaven encapçalats pels actors Roser Camí, Mingo Ràfols, Boris Ruiz, Àngels Bassas i Carles Canut.

Un moment de les visites guiades al Teatre

Durant el recorregut es van poder veure fotografies històriques, vestuari de les diferents produccions del Romea, utilleria, etc, i els actors van explicar tant la història del teatre com curiositats de la professió. A més, es va llegir el manifest del Dia Mundial del Teatre.

7.- RECITAL PABLO ZIEGLER TRIO

Amb el suport del Consulado Argentino en Barcelona
Emmarcat dins el Festival de Teatre, Música i Dansa de Barcelona

Dimecres 6 de juliol de 2005

D'esquerra a dreta: Pablo Ziegler, Walter Castro i Quique Sinesi

Per l'únic concert que va oferir a Barcelona, i específicament al Teatre Romea, Pablo Ziegler va conformar una agrupació constituïda per el bandoneonista Walter Castro, el guitarrista Quique Sinesi i les veus de Cecília Rossetto i Lídia Pujol.

Ziegler compta amb una sòlida formació clàssica que li ha permès dedicar-se al Jazz amb la llibertat de poder fer servir la improvisació com a element principal de les seves creacions a la vegada que presentar-nos el tango i la milonga d'una manera diferent. En l'actualitat és el millor exponent del «Tango Nuevo».

8.- CONFERÈNCIA SOBRE ABUSOS SEXUALS: "CELEBRACIÓ: UN TEMA TABÚ".
Amb motiu de l'obra *Celebració*.

Amb la participació de la Associació per l'assessorament i prevenció dels abusos sexuals a menors – FADA.

Dillluns 18 de juliol
Moderadora: Mont Plans.
Participants: Josep Galindo, Pablo Ley i Vicky Bernadet entre d'altres.

Tertúlia on es va parlar sobre els abusos sexuals a menors al voltant de l'obra *Celebració (Festen).*
Amb l'objectiu de sensibilitzar a la societat d'aquest problema neix **l'Associació FADA**, una entitat sense ànim de lucre creada l'any 1997. Va sorgir amb la voluntat de donar a conèixer la importància d'una bona prevenció i actuació d'un tema que fins aleshores era poc conegut i al qual li mancava la divulgació que una problemàtica així requeria: «No es pot prevenir allò que no coneixem».

Josep Galindo en un moment de la seva intervenció

9.- CICLE *TORNAR-HI*

De l'1 de setembre al 10 d'octubre.
Amb motiu de l'obra *La torna de La torna*

Amb ***Tornar-hi*** vam voler presentar **una panoràmica dels fets** que esdevingueren com a conseqüència de la suspensió de les representacions de *La torna* l'any 1977 i **mostrar la ideologia de l'època** marcada pel règim postfranquista.

El programa d'activitats comprenia **dues exposicions**; una produïda per la Fundació Romea i que recull aspectes de la companyia Els Joglars, de l'obra *La torna,* dels esdeveniments que es van produir i de l'evolució de la jove societat democràtica; i l'altra, realitzada per dues ex alumnes de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en la que podíem seguir el procés de creació de *La torna de La torna*. Tanmateix, **Albert Boadella** va dictar **una conferència** sobre els fets. **Rodolfo Martín Villa** i **Antoni Gutiérrez Díaz** encapçalaren **un col·loqui** on es van analitzar les diferents visions dels esdeveniments des d'un punt de vista polític. Finalment varem oferir **una tertúlia** en la que es va abordar el tema de la llibertat d'expressió, **amb Ricard Salvat, Josep M. Sòria** i **Santiago Perinat** i per últim **una conferència a càrrec de Raúl M. Riebenbauer,** autor del llibre *El silencio de Georg: la historia de Heinz Ches*.

Tots els actes es van fer al Teatre Romea a les 19:30 hores amb entrada lliure.

9.1. Exposició: **"*La torna*: un moment en la història del teatre català"**

De l'1 de setembre al 16 d'octubre
Lloc: Vestíbul del Teatre Romea.
Horaris: de dimarts a dissabte de 18.00 a 20.00 hores, diumenge de 16.00 a 17.00 hores i per al públic de *La torna de La torna* tots els dies de funció.
Exposició produïda per la Fundació Romea amb la idea d'apropar la història al públic del Romea.

9.2. Exposició: **"El procés creatiu de *La torna de La torna*"**
Amb fotografies cedides per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

De l'1 de setembre al 16 d'octubre
Lloc: Bar del Teatre Romea.
Horaris: De dimarts a dissabte de 18.00 a 20.00 hores, diumenge de 16.00 a 17.00 hores i per al públic de *La torna de La torna* tots els dies de funció.

Per fer una primera aproximació a la posada en escena que van preparar els estudiants d'últim curs de l'Institut del Teatre dirigits per Albert Boadella i Lluís Elias, la Fundació Romea va organitzar aquesta exposició amb més de setanta fotos realitzades per Mònica Galera Vernet (Reus, 1980) i Alba Lajarín Aymamí (1983).

9.3. Conferència **"Els fets"**
A càrrec del director Albert Boadella.
Presentador: Daniel Martínez.

Data: Dilluns 19 setembre a les 19.30 hores.
Lloc:Vestíbul del Teatre Romea.

Amb la intenció de conèixer millor les repercussions que tingué l'estrena de *La torna* l'any 1977 varem convidar al director de l'obra perquè ens expliqués en primera persona "aquells fets".

Albert Boadella (Barcelona, 1943) és una de les personalitats més rellevants del món del teatre català i espanyol de finals del segle XX. Actor, dramaturg, escenògraf i director de la companyia de teatre Els Joglars. Les seves obres acostumen a ser d'una forta càrrega crítica i satírica, especialment amb el poder establert.

9.4. Col·loqui: **“¿Com varem viure La torna?”**
A càrrec de l’exministre Rodolfo Martín Villa i l’exeurodiputat Antoni Gutiérrez Díaz.
Moderador: Carles Canut.

Data: Dilluns 26 de setembre
Lloc: Vestíbul del Teatre Romea.

Per contextualitzar el moment social i polític que va acompanyar les representacions de *La torna* i els esdeveniments que aquestes van desencadenar, la Fundació Romea va convidar a dues personalitats de la vida política d’aquella època.

D’esquerra a dreta: Carles Canut, Rodolfo Martín, Albert Boadella, Miquel Lumbierres i Antoni Gutiérrez

Rodolfo Martín Villa (Santa María del Páramo, León, 1934). Va ser membre de les Corts Espanyoles des de 1966, governador de Barcelona (1974-75), Ministre de Relacions Sindicals (1975-76) i Ministre d’Interior (1976-79). Ha estat president d’ENDESA, S.A. del 1997 al 2002 i posteriorment president de la Fundació ENDESA.

Antoni Gutiérrez Díaz (Premià de Mar, 1929). És llicenciat en medicina, en l'especialitat de pediatria. L’any 1959 ingressa al PSUC i el 1977 n'és elegit secretari general, càrrec que va ocupar fins al 1981 i del 1982 fins al 1986. Va ser una de les personalitats principals de la creació de l'Assemblea de Catalunya el 1971. El 1977 fou diputat al Parlament espanyol i conseller de la Generalitat provisional i, de 1980 a 1987, diputat del Parlament de Catalunya. De 1987 a 1999 va ser diputat del Parlament Europeu, del qual ha estat vicepresident.

9.5. Col·loqui **"*La torna* i la llibertat d'expressió"**

Amb el Dr. Ricard Salvat, el periodista Josep M. Sòria i el coronel d'enginyers (ret) Santiago Perinat.
Moderador: Albert de la Torre.

Data: Dilluns 3 octubre a les 19.30 hores.
Lloc: Vestíbul del Teatre Romea.

Durant el col·loqui: Santiago Perinat, Ricard Salvat i Josep Mª Sòria

La suspensió de *La torna* va generar un moviment de solidaritat i una sèrie d'actes a favor de la llibertat d'expressió. Es van organitzar manifestacions arreu de l'estat i fins i tot una campanya de solidaritat amb la companyia que es va estendre internacionalment.

Ricard Salvat (Tortosa, 1934) Està considerat com una figura clau en la renovació de les arts escèniques a Catalunya.
Ha estat catedràtic d'Història de les Arts Escèniques de la Universitat de Barcelona des de 1986 i és President de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) des del 1993.

Josep M. Sòria (Barcelona, 1943)

Ha estat Subdirector de La Vanguardia de 1983 a 2000. Actualment és editorialista de La Vanguardia, diari en el qual ha publicat des de l'any 2000 més de vint sèries històriques. També col.labora en la realització de diverses revistes, de llibres d'història i de documentals històrics.

Santiago Perinat (Madrid, 1936)
És Coronel de Ingenieros (ret), periodista i historiador. Va ser un del militars que van recolzar resoltament la democràcia del 1974 al 1977.

9.6. Conferència: **“El veritable motiu de *La torna*”,** a càrrec de Raúl M. Riebenbauer, autor del llibre *El silencio de Georg*.

Data: Dilluns 10 d’octubre a les 19.30 hores.
Lloc: Vestíbul del Teatre Romea.
Moderador: Carles Canut

Aquest llibre, *El silencio de Georg: la historia de Heinz Ches,* intenta aclarir els fets sobre l’execució del ciutadà alemany Georg Welzel, conegut com Heinz Ches, qui va ser executat el 2 de març de 1974, el mateix dia que l’anarquista Salvador Puig Antich a la presó Model de Barcelona.

Raúl M. Riebenbauer (València, 1969) va començar la seva carrera professional a la premsa escrita. Ha desenvolupat la major part de la seva feina com a guionista en diversos programes culturals i d’entrevistes al canal autonòmic Televisión Valenciana.

Fotografia: Eugenio Torres

10. CONFERÈNCIA: "UNA HISTÒRIA I DOS CAMINS PER EXPLICAR-LA: CINEMA I TEATRE"

Amb Josep M. Mestres i Jordi Galcerán.
Paral·lelament a la posada en escena de l'obra *Solas*

Data: Dilluns 7 de novembre a les 19.30 hores.
Lloc: Vestíbul del Teatre Romea.
Moderadora: Rosa Vergés

Solas basada en el film de Benito Zambrano i adaptada per Antonio Onetti, va ser l'ocasió perquè la Fundació Romea organitzés una conferència on convergiren una vegada més el cinema i el teatre.

Josep Mª Mestres

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha impartit cursos d'Interpretació i Direcció Escènica a diverses escoles i centres d'arreu del país, i col·labora assíduament com a professor d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona on darrerament ha dirigit els tallers de graduació de l'especialitat de Teatre Musical: *Dins del bosc* de Stephen Sondheim, *Càndid* de Leonard Bernstein y *Lady in the dark* de Kurt Weill.

Jordi Galcerán (Barcelona, 1964)
L'any 1995 va guanyar el XX Premi Born de Teatre per l'obra *Paraules encadenades*. El mateix any una altra obra seva, *Dakota*, va obtenir el premi Ignasi Iglésias i l'any següent, el 1996, el Premi Crítica Serra d'Or a la millor obra en llengua catalana.

11.- VISITA GUIADA: "L'ÒPERA PER DINS"

Un recorregut per dintre del Gran Teatre del Liceu.
Amb motiu de la posada en escena de l'òpera *Juana* d'Enric Palomar.

Data: Dilluns 21 de novembre a les 19.30 hores.
Lloc: Teatre Romea.

Aprofitant un esdeveniment poc habitual en el Teatre Romea com és la posada en escena d'una òpera, dirigida per Carles Wagner amb idea i llibret de Rebecca Simpson, la Fundació Romea va convidar als seus Mecenes a una visita guiada pels interiors del més important centre operístic de Barcelona.

Un moment l'òpera *Juana* d' Enric Palomar

Visió lateral del pati de butaques durant la visita al Liceu

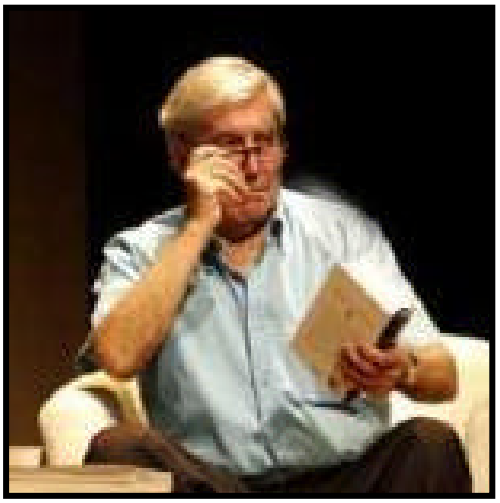
12.- CICLE DE CONTES, POEMES I CANÇONS

En el 2005 varem continuar el cicle «Nits de teatre, contes i poesia al Romea». Dins de la mateixa línia d'acció varem oferir dos espectacles:

12.1. La verdad de las mentiras amb Mario Vargas Llosa i Aitana Sánchez-Gijón.

Espectacle escènic a partir de la pròpia experiència com a lector de l'escriptor llatinoamericà.
Direcció: Joan Ollé.
Data: Dimecres 5 i dijous 6 d'octubre a les 21.00 hores.
Lloc: Teatre Romea.

Mario Vargas Llosa y Aitana Sáncehz-Gijón



Vargas Llosa en un moment de la lectura

12.2. Nadal: Ja hi som, una altra vegada!

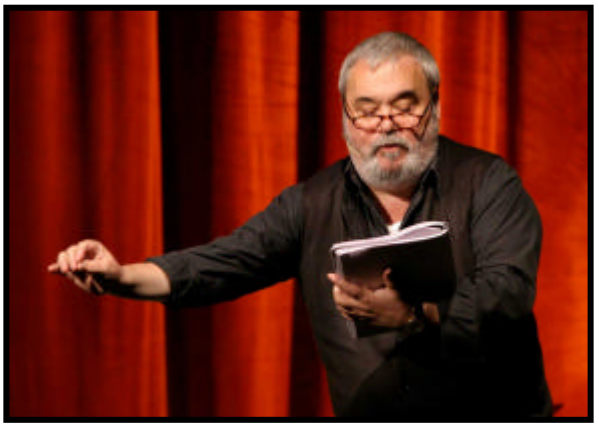
Boris Ruíz i Àngels Bassas

Amb textos de Quim Monzó, Mercè Rodoreda, Miquel Martí i Pol, entre d'altres.

Direcció: Carles Canut.
Intèrprets: Carles Canut, Juan Aguiar, Àngels Bassas, Joan Carles García, Lídia Pujol, Mingo Ràfols, Boris Ruíz i Carme Sansa.
Data Dilluns 19 de desembre a les 21.00 hores.
Lloc: Teatre Romea.

Espectacle que va intentar apropar-nos al Nadal des d'un punt de vista diferent. Tot fent un camí nou per la literatura i la música catalana i descobrint noves perspectives dins del paisatge nadalenc.

Mingo Ràfols



Carles Canut

13. CONCERTS BARROCS DE LA MÀ DE LA ORQUESTRA BARROCA CATALANA.

13.1. Cantates de J. S. Bach.

Amb la soprano **Olalla Alemán González** i el barítón **Jordi Ricart.**
Dia: 14 de novembre 2005
Hora: 21.00 hores
Lloc: Teatre Romea

L'Orquestra Barroca Catalana es creà l'any 1993 amb la idea de contribuir a la recuperació de la música que es feia a Catalunya durant el barroc i el classicisme i està formada per músics residents als Països Catalans.

Olalla Alemán González, soprano
El seu repertori abarca des de la música medieval fins el classicisme, dedicant especial atenció al oratori i a la música escènica barroca tant com a solista com formant part de petits ensembles.

Jordi Ricart, baríton
Habitual col·laborador de l'OBC, Jordi Ricart ha cantat les principáls obres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Brahms, Schubert, etc.. Quant a l'òpera cal destacar les interpretacions en *El Giravolt de Maig* de Toldrá, *La Flauta Mágica* i *Don Giovanni* de Mozart, el *Barber de Sevilla* de Rossini, *Apollo e Dafne* de Galiano, *Acis y Galatea* de Literes, *Der Schulmeister* de Telemann i *The Big Wash Cycle* de Roth. Activitats totes elles realitzades a practicament tots els países d'Europa, Estats Units, Canadá, México i Japó.

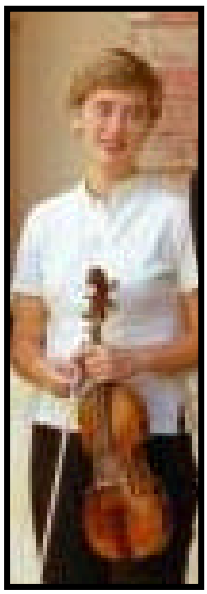
13.2. "HÄNDEL vs. TERRADELLAS" (Àries d'òpera)
Amb la direcció i violí d'**Olivia Centurioni** i la soprano **Adriana Fernández**
Dia: 12 de desembre 2005
Hora: 21.00 hores
Lloc: Teatre Romea

El programa "Händel vs. Terradellas" es basà en el fet de la coincidència a Londres de Händel i Terradellas, amb motiu del viatge que va fer el compositor català l'any 1746 a aquesta ciutat per tal d'estrenar-hi algunes de les seves obres. Händel era ja un compositor consagrat que recollia grans èxits amb les seves òperes mentre que l'obra de Terradellas es conventí en un referent en el món de l'òpera europea i junt amb altres compositors de l'escola napolitana, posaren els fonaments sobre els que es construïren les obres de Gluck i de Mozart.

Adriana Fernández, soprano

Ha interpretat com a solista el següent repertori: «Dido i Eneas» de Purcell, «La Pasió segons Sant Mateu», «La Pasió segons Sant Joan», «Magnificat», «La Misa en Si menor», «Oratori de Pasqua», «Oratori de Nadal», «Cantates per a soprano solo» de J.S. Bach, , «El Messies», «Dixit Dominus», «Oda a Santa Cecília», «Israel en Egipte», «El Triomf del Temps» i el «Desengany» de Häendel, «Missa Nelson» de Haydn, «Missa en Do menor », « Missa de Coronació», «Rèquiem» de Mozart, «Salmo 42» de Mendelssohn, «Stabat Mater » de Dvorak, «Stabat Mater» i «Sept Réponds des Ténèbres» de Poulenc.

Des de 1990 és membre de l'Ensemble Elyma dirigit pel Gabriel Garrido especialitzat en el repertori italià del segle XVII.



Olivia Centurioni, violinista i directora

El seu interès per la música la va portar a la Schola Cantorum el 1995, on va començar estudis amb Chiara Banchini. Des d'aleshores Olivia Centurioni ha format part de produccions de Le Concerto Vocale, l'Ensemble Elyma, Hesperion XXI, Le Concert des Nations, La Fenice, A Sei Voci i La Cappella Ducale.

Mostra de la seva incursió en el món de la direcció és aquest concert del que va ser testimoni el Teatre Romea.

LÍNIA DE FOMENT A LA FORMACIÓ I PROFESSIONALITZACIÓ

DIPLOMA DE POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I GESTIÓ D'ESPECTACLES

En el mes de juny de 2005 va finalitzar la segona edició del Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles que la Fundació Romea du a terme conjuntament amb la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre. Compta amb un total de 32 alumnes inscrits, que estan realitzant pràctiques en institucions culturals com el Festival de Jazz de Terrassa, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Sant Cugat, Mediterranea, l'Auditori, i Festival Sonar, entre d'altres.

En octubre de 2005 va començar la tercera edició.

L'objectiu és formar professionals de la producció i la programació d'espectacles que busquin un espai de conceptualització de la seva feina, una formació continuada i l'acreditació universitària corresponent.

Conscients de la creixent demanda de professionals de la producció i la programació d'espectacles, la Fundació Romea, junt amb la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre, institucions àmpliament involucrades en la formació professional i en la reflexió sobre el món de l'escena, imparteixen aquest programa de postgrau.

El curs de 210 hores lectives i 200 hores de pràctiques professionals incorporades presenta el següent programa:

ROMEA
Cercle d'Amics de la Fundació Romea

Des dels seus inicis aquesta institució ha rebut el suport de la societat civil catalana amb l'objectiu de recuperar i estimular la iniciativa social al voltant de l'activitat teatral.

El Cercle d'Amics de la Fundació Romea és un col·lectiu de persones i empreses que, mitjançant la seva aportació de mecenatge, donen suport a la Fundació. No obstant, són molt més que un suport econòmic, doncs participen activament en tots els actes que s'organitzen des de la Fundació, creant així un públic que no només consumeix teatre, sinó que també participa en els debats del sector, coneix els autors de les obres i està en contacte amb les últimes tendències europees en l'àmbit de les arts escèniques; és a dir, un públic crític i fidel.

Aquest col·lectiu constitueix el veritable agent de la política cultural i social de l'entitat. Els ciutadans que en formen part són els que li garanteixen la supervivència i continuïtat.

Per formar part del Cercle d'Amics de la Fundació Romea existeixen diferents modalitats de mecenatge:

- Mecenes de Bronze
- Mecenes de Plata
- Mecenes d'Or
- Protector
- Protector de Plata
- Protector d'Or
- Gran Protector

Actualment el Cercle d'Amics compta amb un total de 337 mecenes dividits entre persones, entitats i empreses. Per agrair el suport que ens atorguen, tots ells conten amb un tracte preferencial i un seguit d'avantatges relacionats amb la programació del teatre i les activitats que programem.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ROMEA

Joan Alegre i Bas
Ignasi Alegre de Miquel
José Manuel Canals
Julio Fernández Rodríguez
Jordi González Moltó
Amparo Martínez Jiménez
Marcel·lí Reyes Vidal
Àngel Torrecillas Izquierdo

President:
Daniel Martínez

Secretari:
Félix Martínez

Director general:
Miquel Lumbierres

Direcció artística:
Calixto Bieito / Jordi González

Director adjunt:
Carles Canut

Equip:
Marta Queralt
Ana Joven