MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2009

ÍNDEX

PRESENTACIÓ. Any teatral 2009

1. **Calendari d'activitats**

2. **Programa Romea Plus**

2.1. **Dia Mundial del Teatre**
2.1.1. Lectura del manifest del Dia Mundial del Teatre

2.2. **Lectures dramatitzades**
2.2.1. *3a Jornada amb la Societat Civil*. Lectura de poemes de Pere Quart. Dir: Carles Canut
2.2.2. Espectacle *Els hereus dels trobadors*. Dir.: Carles Canut
2.2.3. *El teatre burlesc català del s. XVIII*. Patrocinat per la Fundació Lluís Carulla
2.2.4. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Amb el suport de Tel·Entrada

2.3. **Agenda cultural de la ciutat**
2.3.1. Trobada amb Michael Connelly, guanyador del Premi Pepe Carvalho. Dins BCNegra. Trobada de novel·la negra a Barcelona
2.3.2. Espectacle de poesia: *La terra és baixa i bruta i erma*... Dins la Setmana de poesia de Barcelona

2.4. **Cicle Contes, poemes i cançons**
2.4.1. Espectacle: *Boris Vian, parlem-ne* d'Agustí Humet.

2.5. **Exposicions**
2.5.1. *Teatre Goya: 1916-2008*. Exposició històrica sobre el Teatre Goya
2.5.2. *El gran Manelic: Enric Borràs*. Mostra amb motiu de l'obra *Terra baixa*. Produïda pel Museu de Badalona

2.6. **Conferències**
2.6.1. *Caterina Albert es fica la màscara, Víctor Català surt a escena*. Amb Mercè Ibarz
2.6.2. *Granada en Barcelona, de la mano de Federico García Lorca y Doña Rosita*. A càrrec d'Ian Gibson
2.6.3. Conferència magistral de Jordi Pujol per inaugurar la temporada teatral 2009-2010

2.7. **Presentació de llibres**
2.7.1. *Cinc minuts abans que caigui el teló*. *Memòries de tota una vida dedicada al teatre*, d'Esteve Polls
2.7.2. Presentació de la col·lecció de llibres *Memòries de l'Escena Espanyola,* promocionat per AISGE

2.8. **Altres**

2.8.1. Intercanvi amb els Amics del Brossa i la Fundació Romea per a veure *Paria*, d'August Strindgberg, *Piso de Charol* d'en Hausson i *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà

2.8.2. Intercanvi amb els Amics del Tantarantana i la Fundació Romea per a veure *Fando i Lis*, de Fernando Arrabal.

2.8.3. Noticiari elaborat per alumnes d'audiovisuals de l'Institut Politècnic Sant Ignasi

2.8.4. Anàlisi i Prospectiva

2.8.5. I+D

3. **Espai Bras**. Taules-debat

3.1. *Persona i tecnologia al s. XXI*. Amb motiu de *Hikikomori*, de Jordi Faura

3.2. *Tecnologia i personalitat*. Amb motiu de *La revolució,* de Jordi Casanovas

3.3. *Mites i paròdies.* Amb Toni Albà i Roger Peña

4. **Publicacions**

4.1. Quaderns Gescènic

5. **VII Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles**

6. **Convocatòria del V Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals**

7. **Banc de textos teatrals**

MECENES DE LA FUNDACIÓ ROMEA

PRESENTACIÓ. Temporada 2009

La Fundació Romea ha entrat en una etapa d'expansió que és fruit del grau de solidesa assolit amb les línies d'actuació seguides fins ara. La feina ben feta i, en conseqüència, els bons resultats obtinguts –mesurables en la resposta del públic en les activitats que s'han ofert–, han permès a l'entitat assumir nous reptes i incorporar noves direccions de treball. En total, les línies d'actuació en les quals es centra la Fundació són cinc: l'Anàlisi i Prospectiva, l'I+D, l'Espai Bras, el Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals i el conegut programa Romea Plus.

L'Anàlisi i Prospectiva vol omplir el buit existent en l'actualitat en els estudis complets i sistemàtics del sector teatral. El primer que es durà a terme serà *L'anàlisi econòmica del sector de les arts escèniques a Catalunya i Espanya entre l'any 2005 i 2007*. També en el camp de l'anàlisi, s'obre una altra àrea de treball que és l'I+D (investigació i desenvolupament), que té per objectiu esdevenir un termòmetre de les tendències creatives més agosarades dels nostres artistes.

La resta d'àmbits d'actuació cal situar-los en el context de l'activitat quotidiana del teatre. L'Espai Bras –lloc de reflexió i debat sobre el segle XXI, dirigit per Àngel Alonso, que va néixer fa tres anys a La Villarroel en homenatge a Adolf Bras– ha seguit programant trobades, ara sota la gestió de la Fundació Romea. Aquesta, per la seva banda, ha continuat aglutinant lectures dramatitzades, exposicions i l'organització de la celebració del Dia Mundial del Teatre en el programa Romea Plus. Com a novetat, els actes de l'Espai Bras i de la Fundació Romea es presenten indistintament a qualsevol dels escenaris del Teatre Romea, La Villarroel i del recent inaugurat Teatre Goya. D'aquesta forma s'aconsegueix un aprofitament dels espais disponibles i que les iniciatives tinguin ressò a una quantitat de públic més gran.

Un darrer canvi, que ho és més pel nom que per la seva essència, és el del reconegut Premi Fundació Romea de Textos Teatrals, que enguany ha pres la denominació Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals en homenatge i reconeixement al fundador i exdirector de la Fundació Romea.

1. Calendari d'activitats

1. Calendari d'activitats

GENER

Dilluns 12

- Amb motiu de *Hikikomori*, de Jordi Faura
  - **Taula-debat: *Persona i tecnologia al s. XXI***. Dins de l'Espai Bras

Dilluns 19

- ***3a Jornada amb la Societat Civil***. Lectura de poemes de Pere Quart. Dir.: Carles Canut

FEBRER

Dimecres 4

- Dins de BCNegra . Setmana de novel·la negra a Barcelona
  - **Trobada amb Michael Connelly**, guanyador del Premi Pepe Carvalho

Dilluns 23

- **Espectacle: *Els hereus dels trobadors***. La història dels trobadors fins als nostres dies

MARÇ

Dimecres 4

- **Intercanvi entre la Fundació Romea i els Amics del Brossa** per anar a veure l'obra *Paria,* d'August Strindgberg, al Brossa Espai Escènic

Dilluns 2

- Amb motiu de *La revolució*, de Jordi Casanovas
  - **Taula-debat: *Tecnologia i personalitat***. Dins de l'Espai Bras

Dilluns 23

- Amb motiu de l'espectacle *Germana Pau* i *La infanticida,* textos *de Víctor Català*
  - **Conferència: *Caterina Albert es fica la màscara, Víctor Català surt a escena***. Amb Mercè Ibarz.

Divendres 27

- **Dia Mundial del Teatre**
  - 13.30 hores. **Lectura del manifest del Dia Mundial del Teatre**

ABRIL

Dilluns 6

- **Exposició: *Teatre Goya: 1916-2008.*** Exposició històrica sobre el Teatre Goya

Dilluns 20

- ***Cinc minuts abans que caigui el teló. Memòries de tota una vida dedicada al teatre***, d'Esteve Polls. Organitzat amb Viena Edicions

Del dijous 23 al 7 de juny

- Amb motiu de *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà
  - **Exposició: *El gran Manelic: Enric Borràs.*** Organitzat amb el Museu de Badalona

Dilluns 27

- **Lectura dramatitzada: *El teatre burlesc català del segle XVIII*.** Patrocinat per la Fundació Lluís Carulla. Dir: Xavier Albertí

Dijous 30

- **Intercanvi entre la Fundació Romea i els Amics del Brossa** per venir a veure l'obra *Terra baixa,* d'Àngel Guimerà, al Teatre Romea

MAIG

Dilluns 25

- Dins el Barcelona Poesia '09
  - **Espectacle: *La terra és baixa, i bruta i erma...*** Dir.: Jordi Faura i Abel Coll

- Final del **VI Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles**

JUNY

Dilluns 8

- **Presentació de llibres *Memòries de l'Escena Espanyola***, promocionat per AISGE

Dilluns 15

- **Conferència: *Granada en Barcelona, de la mano de Federico García Lorca y Doña Rosita***, a càrrec d'Ian Gibson

SETEMBRE

Dilluns 14

- Conferència magistral d'inauguració de la temporada 2009-2010 a càrrec de Jordi Pujol

Divendres 22

- Roda de premsa de la nova temporada de la Fundació Romea

OCTUBRE

- Comença el **VII Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles**
- **Convocatòria del V Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals**

Dijous 22

- **Intercanvi entre la Fundació Romea i els Amics de l'Espai Brossa** per anar a veure l'obra *Piso de Charol,* d'en Hausson, a l'Espai Brossa

Dijous 29

- **Intercanvi entre la Fundació Romea i els Amics del Tantarantana** per anar a veure l'obra *Fando i Lis,* de Fernando Arrabal, al Teatre Tantarantana

NOVEMBRE

Dilluns 2

- **Lectura dramatitzada de *Don Juan Tenorio,* de José Zorrilla.** Amb el suport de Tel·Entrada

Dilluns 9

- Dins del cicle Contes, poemes i cançons
  - **Espectacle: *Boris Vian, parlem-ne*** d'Agustí Humet

2. Programa Romea Plus

Presentació

L'any 2003 la Fundació Romea va iniciar aquest programa amb la intenció de complementar la producció i exhibició d'obres al Teatre Romea.

El Romea Plus té dues facetes diferenciades:

- **Programa de debats i conferències sobre el sector teatral:** el Romea Plus vol esdevenir un centre de discussió sobre el sector de les arts escèniques mitjançant debats sobre les polítiques teatrals, l'actual cartellera, la funció del teatre dins de la societat, etc.

- **Programa paral·lel a les obres de la temporada de Romea**: el Romea Plus presenta regularment un seguit d'actes (conferències, exposicions, lectures dramatitzades) que ajuden a contextualitzar cada una de les obres que es presenten en el teatre, aprofundint en els textos, en els seus autors i en la seva rellevància en l'època en què foren escrits.

ROMEA PLUS

2.1. Dia Mundial del Teatre

Divendres 27 de març

Com cada any, el 27 de març la Fundació Romea per a les Arts Escèniques celebra el Dia Mundial del Teatre.

L'acte enguany va començar a la plaça Canonge Colom a les 13.00 hores (c/ Hospital, davant del Teatre Romea) quan l'actor Joel Joan va fer la lectura del manifest del Dia Mundial del Teatre, signada pel dramaturg i director d'escena i creador del Teatre de l'Oprimit, Augusto Boal. Seguidament es va passar al bar del Teatre Romea on es va oferir un aperitiu i es va brindar per la salut del teatre. L'acte un cop més va estar obert a tothom que s'hi va voler acostar.

Vàrem comptar amb la presència d'Eduard Voltas, secretari de Cultura de la Generalitat; Jordi Martí, delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, i Antoni Lladó, director de l'ICIC. A més, també ens van acompanyaran un grapat d'actors i actrius com Concha Velasco, Josep Maria Pou, Vicky Peña, Àngels Gonyalons, Victòria Pagès, Mont Plans, Mingo Ràfols, Carles Canut, Àngels Bassas, Roser Camí, Joan Pera, Lloll Bertran, i els intèrprets de la companyia Los pelones.

El grup d'actors i polítics, amb Daniel Martínez, que ens van acompanyar a la plaça Canonge Colom, amb l'escultura *A Margarida Xirgu,*davant del Teatre Romea*,* on ja és un clàssic que hi tingui lloc la lectura del manifest del Dia Mundial del Teatre.

2.2. Lectures dramatitzades

2.2.1. *Pere Oliver? Joan Quart?* Lectura de poemes del poeta Pere Quart dins la 3a Jornada amb la Societat Civil

Dilluns 19 de gener

Interpretats per: l'arquitecta Beth Galí, l'estilista Lluís Llongueras, el periodista Ferran Monegal, i la consellera de Justícia, Montserrat Tura. Narració: Victòria Pagès i Carles Canut. Amb la participació especial de Miquel Pujadó.

Acompanyament musical: Pere Bardagí (violí), Jordi Bonell (guitarra) i Horacio Fumero (contrabaix) / Guió: Miquel Pujadó / Idea i direcció: Carles Canut

Ferran Monegal i Montserrat Tura asseguts al sofà, i Carles Canut.

L'actriu Victòria Pagès, l'arquitecta Beth Galí i l'estilista Lluís Llongueras.

2.2.2. *Els hereus dels trobadors*
La història dels trobadors fins als nostres dies

Dilluns 23 de febrer

Espectacle sobre la separació de la música i la paraula. La música es va separar de la paraula amb la desaparició dels trobadors, i s'hi va tornar a unir a principis del segle XX amb l'aparició de la cançó francesa i italiana.

Actors-cantants: Roser Batalla, Ferran Frauca, Miquel Àngel Pascual, Lídia Pujol i Miquel Pujadó / Músics: Daniel Espasa (piano), Miquel Àngel Cordero (contrabaix) i Pau Figueres (guitarra)

Guió: Miquel Pujadó / Idea i direcció: Carles Canut / Espectacle amb música en viu dirigida per Daniel Espasa

L'espectacle va ser molt amè amb la música que s'alternava en el text.

2.2.3. *El teatre burlesc català del s. XVIII*

Patrocinat per la Fundació Lluís Carulla

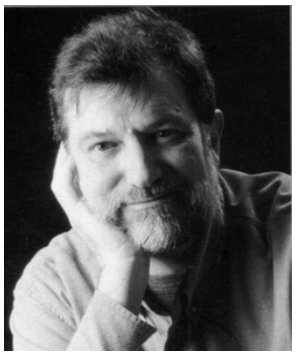
Dilluns 27 d'abril

L'acte va constar d'una conferència d'uns 30 minuts a càrrec de Josep Maria Sala Valldaura titulada *El teatre popular català del segle XVIII*, i de la lectura dramatitzada de *l'Entramès burlesch de dos estudians*, del llibre *Teatre burlesc català del segle XVIII*, d' aproximadament una hora de durada.

Lectura dramatitzada de l'obra: *Entramès burlesch de dos estudians*

Director: Xavier Albertí
Repartiment: Montse Esteve, Carles Canut, Alba Pujol, Jacob Torres i Jaume Ulled

Teatre burlesc català del segle XVIII és un llibre que ens permet conèixer la societat d'aleshores a través del seu riure. Aquestes peces teatrals havien quedat arraconades i oblidades des del noucentisme, però mostren com vivia i pensava realment la societat de l'època, temàtiques relacionades amb la vida quotidiana local i personatges que responien als estereotips d'aquells temps: pagesos, clergues, soldats, jutges, minyones... Els espectacles de teatre burlesc en català van sobreviure a una època d'hegemonia del castellà als teatres públics gràcies al fet que es representaven en cases particulars i llocs escènics de la menestralia i de la pagesia.



Josep Maria Sala Valldaura (Gironella, Berguedà, 1947) és poeta, assagista i professor. És catedràtic de Literatura espanyola a la Universitat de Lleida. Els seus darrers llibres de poemes són *Vidre fumat* (2005) i *Flors i carboni* (2008); l'última aportació a la reflexió crítica, *Entre el simi i Plató: pel curs poètic contemporani* (2008). Ha merescut premis com el Serra d'Or, el Joanot Martorell o el Cavall Verd. Com a historiador del teatre del segle XVIII, ha editat Ramón de la Cruz, Nicolás Fernández de Moratín, Juan Ignacio González del Castillo, etc., i és autor, entre altres llibres, d'*El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo* (2000), *De amor y política: la tragedia neoclásica española* (2006) o *Història del teatre a Catalunya* (2006)

Moment de la lectura dramatitzada amb l'escenografia de *Terra baixa*, l'obra en cartellera al Romea.

2.2.4. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Amb la col·laboració de Tel·Entrada

Dilluns 2 de novembre
Teatre Goya

Direcció: Carles Canut / Dramatúrgia: Antonio Calvo
Amb Mario Gas en el paper de Don Juan

D'esquerra a dreta: Jacob Torres, M. Jesús Andany, Mario Gas i Anna Ycobalzeta al 2008

Cartell de promoció de la lectura al 2009

La Fundació Romea va recuperar l'any passat la tradició de representar *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, amb una lectura dramatitzada amb els actors de primer nivell: Mario Gas, Josep Maria Pou, Jordi Boixaderas, Constantino Romero, Anna Ycobalzeta, Àngels Bassas, Mingo Ràfols, Jacob Torres, María Jesús Andany, Jesús

Díez, Ricardo Moya, Norbert Ibero, Chantal Aimée, Marta Angelat, Susanna Garachana, Dafnis Balduz, Boris Ruiz i Pep Ribas. Entre el públic assistent va haver-hi cares conegudes del món polític, esportiu i artístic.
Al 2009 hem continuat recuperant la tradició al fer la presentació al Teatre Goya amb l'aforament completament esgotat.

2.3. Agenda cultural de la ciutat

2.3.1. Trobada amb Michael Connelly, guanyador del Premi Pepe Carbalho

Dins de BCNegra. Trobada de novel·la negra a Barcelona. En col·laboració amb l'ICUB

Dimecres 4 de febrer

La presentació de l'acte va a càrrec del periodista Jordi Cervera. Posteriorment, dos periodistes (Josep Cuní i Guillermo Altares, de Babelia) van formular preguntes a Connelly en representació del públic i amb traducció consecutiva.

Michael Connelly, a l'esquerra, el traductor i els periodistes Cuní i Altares.

Vista des de darrera l'escenari de l'acte de la novel·la negra.

Acabat l'acte es va anar a La capella, davant del Teatre Romea, on Michael Connelly va signar llibres. La llibreria Negre i criminal va col·locar una parada on el públic va poder adquirir l'obra de l'autor.

2.3.2. Lectura dramatitzada: *La terra és baixa i bruta i erma...*

Coincidint amb la Setmana de poesia de Barcelona, Barcelona Poesia '09. Amb motiu de la representació de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, al Teatre Romea

Dilluns 25 de maig

Direcció: Abel Coll i Jordi Faura / Dramatúrgia: Jordi Faura
Repartiment: Dafnis Balduz, Paula Blanco, Jordi Boixaderas, Aina Huguet, Georgina Latre, Míriam Marcet, Jorge Peña Miranda i Enric Rodríguez

A dalt, tres dels intèrprets: Paula Blanco, Enric Rodríguez i Míriam Marcet.
A sota, Dafnis Balduz i Míriam Marcet amb Jordi Boixaderas, que feia d'Àngel Guimerà.

La terra és baixa i bruta i erma... és un retrat dels poetes catalans de finals del XIX i de la primer meitat del XX (Verdaguer, Milà i Fontanals, Apel·les Mestres, Guerau de Liost, López Picó, J.V. Foix, Maragall, Papasseit, Coromines, Alcover, Carner o el mateix Guimerà) a través de la mirada de la següent generació. Una oda als que van

mantenir la flama de la llengua encesa, als que van emprar la poesia com a arma principal per combatre les actituds reaccionàries, dictatorials i autoritàries, i de com la cultura s'esdevé refugi enmig del temporal.

2.4. Cicle Contes, poemes i cançons

2.4.1. Espectacle: *Boris Vian, parlem-ne* d'Agustí Humet
Dilluns 9 de novembre
Teatre Romea

Amb **Elena García, Neus Martínez, Toni Vallès i Xavier Flores.** Acordió: **Manel López** Contrabaix: **Joan Humet**

Direcció artística: Agustí Humet

Quatre actors i dos músics. Un magatzem i caixes on es preserven les idees de Boris Vian. Personatges anònims que ens apropen al pensament del polifacètic autor, mitjançant els seus poemes dits i cantats. Un espectacle de cabaret literari que recupera l'esperit dels espectacles que s'havien fet a Barcelona a "La Cova del Drac".

2.5. Exposicions

2.5.1. ***Teatre Goya: 1916-2008***

A partir del dilluns 6 d'abril

Concepte i documentació: Marta Queralt Vila

El patrimoni cultural: recuperació i conservació

En principi, el patrimoni es relaciona amb l'herència rebuda, entesa com un valor pertinent de ser preservat, o com alguna cosa del passat que es vol conservar. Seguint aquesta definició, la gestió del patrimoni implicaria la integració de dos criteris de valoració: el primer és el valor simbòlic d'algunes construccions entès com a referent per a la construcció i conservació de la memòria col.lectiva; el segon és el valor econòmic que tenen pel fet de ser un bé d'interès públic que pot ser utilitzat per estimular el desenvolupament de mercats emergents.

És important també considerar que el patrimoni també reinventa i trasllada el passat cap al present a fi de revitalitzar-lo i gestionar-lo de cara al futur. Així, la identificació i gestió del patrimoni en un territori reflecteix projectes polítics i econòmics específics.

"[...] La recuperació del Teatre Goya es va concretar quan Focus signà amb el Centro Aragonés un contracte d'arrendament del local per a 25 anys i disseminà la rehabilitació de l'espai, la qual ha estat possible fruit de la col·laboració i la suma d'esforços d'entitats públiques i privades. El Grup Focus va comptar amb el suport econòmic del Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipaments de Teatres de Barcelona, format per la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona. La Diputació de Barcelona i el govern d'Aragó també hi van col·laborar. A més, el Grup Focus i Caixa Catalunya van tancar un acord pel qual l'entitat financera s'ha convertit en el patrocinador del Teatre Goya [...]"

El Teatre Goya va obrir l'octubre de l'any passat les portes després d'una profunda remodelació que va conservar l'antiga façana. Gràcies a un acord d'arrendament durant 25 anys amb el Centro Aragonés, propietari de la sala, la gestió d'aquest espai escènic ha passat a mans del Grup Focus, que s'encarrega també de la programació del Teatre Romea, el Teatre Condal i La Villarroel. De la mà del seu director artístic, Josep Maria Pou, ja s'hi ha ofert dues obres: *Els nois d'història*, d'Alan Bennett, i *La vida por delante*, de Romain Gary.

A través d'aquesta mostra produïda per la Fundació Romea, el públic pot conèixer totes les fases per les que ha passat aquest teatre del c/ Joaquín Costa, des que es va inaugurar el 1916 fins que s'ha re inaugurat el 3 d'octubre de 2008.

2.5.2. *Enric Borràs: El gran Manelic*

Amb motiu de l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. Produïda pel Museu de Badalona

Del dijous 23 d'abril al diumenge 4 de juny

Amb motiu de l'espectacle *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, al Teatre Romea del 23 d'abril al 4 de juny, la Fundació Romea presenta en les mateixes dates en aquest teatre l'exposició *El gran Manelic: Enric Borràs*.

La mostra, produïda pel Museu de Badalona –que conserva un important fons sobre Enric Borràs i va publicar, el 2007, el llibre *El gran Borràs, retrat d'un actor*, de Francesc Foguet i Isabel Graña– i l'Ajuntament de Badalona, mostra nombroses fotografies d'època i documents, com cartells, cartes manuscrites o fulls de recaptació de funcions, així com algunes peces originals i personals del propi Borràs.

2.6. Conferències

2.6.1. *Caterina Albert es fica la màscara, Víctor Català surt a escena*

A càrrec de l'escriptora **Mercè Ibarz**

Amb motiu de l'espectacle *Germana Pau* i *La infanticida*, amb textos de Víctor Català

Dilluns 23 de març

Mercè Ibarz va ser escoltada per un públic majoritàriament femení.

Mercè Ibarz (Saidí, Baix Cinca, 1954) és narradora, assagista i periodista. Ha dedicat tres llibres a Mercè Rodoreda, l'últim dels quals és *Rodoreda. Exili i desig* (2008) i ha comissariat l'exposició *L'altra Rodoreda. Pintures & Collages* (2008). També ha dedicat estudis i assaigs a Luis Buñuel i ha compilat les proses de Maria-Mercè Marçal a *Sota el signe del drac* (2004). Autora de *La terra retirada* (1993), *La palmera de blat* (1995), *A la ciutat en obres* (2002) i *Febre de carrer* (2005).

2.6.2. *Granada en Barcelona, de la mano de Federico García Lorca y Doña Rosita*, a càrrec del biògraf i hispanista **Ian Gibson**

Dilluns 15 de juny de 2009

Ian Gibson (Dublín, 1937), és nacionalitzat espanyol el 1984. Les seves obres més conegudes són biogràfiques, centrades els poetes Federico García Lorca i Antonio Machado, si bé també ha tractat altres personatges com Salvador Dalí, José Camilo Cela o Rubén Darío. També ha escrit novel·la i assajos d'investigació històrica i ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació. Acaba de publicar el llibre *Lorca y el mundo gay* (Planeta, 2009).
.

Gibson quan va ensenyar una magrana en al·lusió a la ciutat de Lorca

***2*.6.3. Conferència magistral per inaugurar la temporada teatral 2009-2010**
a càrrec de l'expresident de la Generalitat de Catalunya, el **MH Sr. Jordi Pujol**

Dilluns 14 de setembre de 2009

Jordi Pujol i Soley va néixer a Barcelona el 1930. Estudià la carrera de medicina i des dels 16 anys actuà a la resistència contra el règim del general Franco, a través d' entitats catòliques, polítiques o culturals, en defensa de la democràcia, de la identitat de Catalunya i sobretot de la seva llengua i de la seva cultura, perseguides per la dictadura. A conseqüència d'una d'aquestes activitats el 1960 fou detingut i va passar dos anys i mig a la presó. Després va dedicar molts esforços a la creació d'obres d'infraestructura cultural, econòmica i social. Així va fundar un banc i la Gran Enciclopèdia Catalana. El 1974 fou el principal fundador de Convergència Democràtica de Catalunya, aleshores partit polític clandestí.

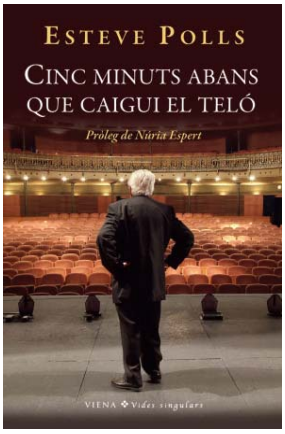
Amb l'adveniment de la democràcia fou diputat a les Corts de Madrid per la coalició Convergència i Unió. El 1980 es presentà a les eleccions al Parlament català per la mateixa coalició i fou elegit president de la Generalitat (1980-2003) (nom que rep el govern autònom català). Ha estat reelegit pel mateix càrrec els anys 1984, 1988, 1992, 1995 i 1999. El seu govern ha dut a terme una tasca de reconstrucció nacional, cultural, social i econòmica i Catalunya ha contribuït a la governabilitat d'Espanya. Ha modernitzat el país i l'ha situat en la línia d'Europa, ja que de jove Pujol era un fervent europeista. En aquest sentit ha estat president de l'Assemblea de les Regions d'Europa (1992-1996) i alhora ha impulsat la projecció internacional de Catalunya. També ha apostat per un sistema de valors que sigui compatible amb la competitivitat. Ha publicat clandestinament el 1965, *Des dels turons a l'altra banda del riu*, escrit a la presó i publicat el 1978, *Construir Catalunya* (1979), *Los desequilibrios territoriales en España* (1978), *Afirmación catalana del europeismo* (1985), *The Regions of Europe in the perspective of 1992* (1989), *Estado y Sociedad* (1987), *Pensar Europa* (1993), *Sobre Europa (i altres coses)* (2004), *Idees i records* (2006), *Una reflexió necessària* (2006), *Jordi Pujol. Memòries (1930-1980) volum 1* (2007). Posseeix nombroses distincions atorgades per governs i entitats d'Anglaterra, França, Bèlgica, Espanya, els Estats Units, Xile, Quebec, Portugal, Mèxic, etcètera.

Des de l'any 2004, i coincidint amb la seva retirada de la primera línia política, Jordi Pujol presideix la fundació privada Centre d'Estudis Jordi Pujol, dedicada a difondre el seu pensament intel·lectual i polític.

L'expresident Pujol al Teatre Romea

2.7. Presentació de llibres

2.7.1. *Cinc minuts abans que caigui el teló. Memòries de tota una vida dedicada al teatre*, del director de teatre Esteve Polls (Viena Edicions, març de 2009)



Presentació a càrrec de **Núria Espert**, actriu i directora de teatre, prologuista del llibre

Hi intervenen:

Esteve Polls, director de teatre i autor del llibre
Eduard Voltas, secretari de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Jordi Font, director general de l'Institut del Teatre
Mercè Managuerra, representant d'AISGE
Enric Viladot, director de Viena Edicions
Carles Canut, director de la Fundació, que va moderà l'acte

Esteve Polls (Barcelona, 1922), que amb la gira pels teatres de Catalunya de *Tot Jugant amb Molière* té la intenció de dir adéu definitivament als escenaris, ens parla obertament als seus 86 anys dels seus èxits i també dels seus fracassos d'una manera íntima i escruixidora. *Cinc minuts abans que caigui el teló* recull les memòries d'aquest personatge controvertit i amb una vocació de ferro que no ha deixat mai de confiar en els seus projectes i ha sabut viure la direcció de l'escena amb il·lusió i entusiasme. Amb més de quatre-centes obres a la seva esquena i l'experiència d'una llarga vida en contacte permanent amb el món del teatre, les seves memòries són fonamentals per conèixer l'escena catalana des dels anys cinquanta fins avui.

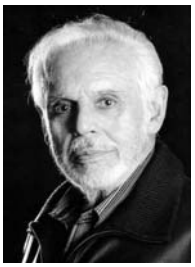
Núria Espert ,en primer terme, presentant el llibre d'Esteve Polls, al seu costat.

2.7.2. Presentació de la col·lecció de llibres *Memòries de l'Escena Espanyola*

Dilluns 8 de juny de 2009

La Fundació Romea va acollir la presentació de la col·lecció de llibres *Memòries de l'Escena Espanyola*, que recull la biografia artística de sis actors de Barcelona jubilats: Enric Casamitjana, Glòria Martí, Jordi Serrat, Santi Sans, Paco Alonso i Ventura Oller.

Les memòries han estat escrites pels mateixos actors i conduïdes per l'actor Frank Capdet, que ha coordinat un Taller de la Memòria Escènica promogut per la Fundació AISGE a partir de la idea de l'actriu Amparo Climent. Aquest Taller, que s'havia realitzat abans a Madrid i a València, és la primera vegada que es porta a terme a Barcelona. Els llibres s'editen en castellà i en català.



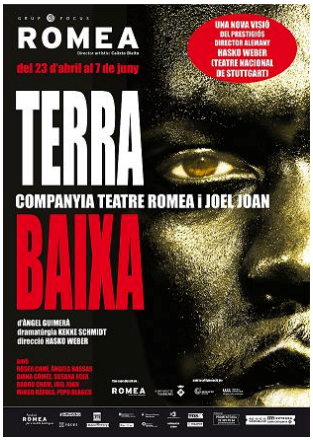
D'esquerra a dreta: a dalt, Amparo Climent (directora del projecte), Frank Capdet (coordinador del taller), Sergi Mateu (director d'AISGE a Barcelona), Glòria Martí i Santi Sans; a baix, Enric Casamitjana, Jordi Serrat, Paco Alonso i Ventura Oller.

2.8. Altres

2.8.1. Intercanvi entre els Amics del Brossa i la Fundació Romea per veure *Paria*, d'August Strindgberg, al Brossa Espai Escènic, *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, al Teatre Romea i *Piso de Charol* d'en Hausson al Brossa Espai Escènic

Dimecres 4 de març, dijous 30 d'abril i 22 d'octubre

Cartell de *Paria*, d'August Strindgberg



Cartell de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà

Cartell de *Piso de Charol* d'en Hausson

La Fundació Romea va encetar la temporada passada una via d'intercanvi amb els Amics del Brossa, del Brossa Espai Escènic. Els mecenes de la Fundació Romea van anar a veure *Paria*, d'August Strindgberg al Brossa Espai Escènic el 4 de març i *Piso de Charol* d'en Hausson el 22 d'octubre, i una cinquantena d'abonats al Brossa van venir a veure l'obra *Terra baixa* el 30 d'abril al Teatre Romea. És una forma de col·laborar amb altres col·lectius amb les mateixes inquietuds a l'entorn del teatre que els que mouen la Fundació Romea.

2.8.2. Intercanvi entre els Amics del Tantaranta i la Fundació Romea per a veure *Fando y Lis* de Fernando Arrabal.

Dijous 29 d'octubre

FUNDACIÓ ROMEA

TEATRE TANTARANTANA

ELS AMICS DEL TANTARANTANA CONVIDEN

A UNA FUNCIÓ ESPECIAL PELS MECENES I PROTECTORS A 5 EUROS

Dijous 29 d'octubre a les 21 hores Teatre Tantarantana

"FANDO Y LIS"

de Fernando Arrabal

Dirigida per Quiques Cuelbras

Sinopsi Fando i Lis viatgen a Tar. Entre ells hi ha una relació d'amor i dependència que oscil·la per moments cap a un vincle inquietant d'amor-crueltat. Una crueltat que llinda amb el sadisme: el cercle viciós del seu joc macabre es repeteix una vegada i una altra sota diferents formes: maltractament físic, penediment sincer, acusacions, amenaces d'abandonar l'altre, desesperades reconciliacions...

Intérpretes: Jorge Ramam Serrano, Laura Barba, Eduardo Tellatxea, Carmen Flores, Inco Romero, Aranzazu Molina, Juanné Molano

Idioma: Castellà

Disposem de 50 invitacions per a les primeres persones que les demanin. 1 i 2 entrades per cap, segons necessitats

Un cop feta la reserva, es prega avisar en cas de no poder assistir

Data límit de confirmació: Divendres 23 d'octubre a les 14.00h / Per telf. 93 318 14 11 / Per mail info@fundacioromea.com

com arribar al teatre: c/carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - telèfon 93 441 70 22

La Fundació Romea va encetar la temporada passada una via d'intercanvi amb els Amics del Brossa, del Brossa Espai Escènic i ara ho fa al els Amics del Teatre Tantarantana. Els mecenes de la Fundació Romea van anar a veure *Fando y Lis de* Fernando Arrabal el 29 d'octubre i l'any que ve vindran al Teatre Romea a veure *El Cafè* de Carlo Goldoni.

2.8.3. Noticiari audiovisual sobre l'agenda de la Fundació Romea i les obres del Teatre Romea, elaborat pels alumnes de l'Institut Politècnic Sant Ignasi

A inicis d'aquest any es va signar un conveni entre la Fundació Romea i l'àrea audiovisual de l'Institut Politècnic Sant Ignasi per realitzar un noticiari mensual sobre les activitats de la Fundació Romea i les obres del Teatre Romea que es projecta a les pantalles de plasma del vestíbul del Teatre Romea.

D'aquesta manera, els espectadors coneixen amb imatges els actes que organitza la Fundació Romea i obtenen informació extreta de les rodes de premsa, passis de gràfics, assajos i prèvies de les obres que estan en cartellera. A la vegada, es dóna la possibilitat als estudiants d'aquesta especialitat a posar en pràctica els coneixements adquirits a les aules, amb la doble satisfacció de veure com la feina realitzada és mostrada a la llum pública.

Els alumnes desenvolupen aquesta feina en règim de pràctiques externes per complementar la seva formació. Són un grup del darrer curs format pels estudiants que

han obtingut un millor rendiment acadèmic que anirà variant cada cert temps. Hi ha alumnes de cada Cicle Formatiu de Grau Superior, amb la qual cosa els equips són molt complerts i estan compostos per estudiants d'imatge, fotografia i il·luminació, multimèdia, producció i realització.

Val a dir que tot el material gravat constitueix un valuós arxiu de consulta per a la Fundació Romea.

Cada noticiari té una durada de vint minuts aproximadament. La Fundació Romea s'encarrega de coordinar els dies de gravació dels alumnes i de passar-los la informació que necessitin. De la seva part, els estudiants elaboren tot el contingut seguint un esquema bàsic que es repeteix en cada entrega: un resum de la història del Teatre Romea i de la Fundació Romea, la cobertura dels actes de la Fundació i de l'obra en cartell al teatre, i una agenda perquè els espectadors no es perdin cap de les properes activitats de la Fundació Romea ni la pròxima obra en aquesta sala. L'edició del noticiari es fa a la mateixa escola Sant Ignasi.

2.8.4. Anàlisi i Prospectiva

Des de la Fundació Romea defensem que les arts escèniques són, avui dia, un potent factor de desenvolupament socioeconòmic a ciutats com Barcelona, un vector intrínsecament lligat al creixement de la ciutat i a la seva creació d'atractiu empresarial i turístic, amb independència dels valors de progrés i participació que associem per a qualsevol societat a la cultura i al teatre.

Aquesta afirmació no sempre es tan evident com sembla. La manca d'un observatori objectiu que reculli i analitzi sistemàticament les dades del sector cultural a Catalunya i Espanya dificulta una visió estructural de les arts escèniques i les aboca a una constant situació de precarietat.

Les dades econòmiques, els indicadors, l'establiment d'un compte satèl·lit del sector són alguns elements imprescindibles que cal dur a terme de manera immediata. Cal reconèixer l'important esforç realitzat històricament per la SGAE amb el seu anuari estadístic tràgicament desaparegut des de fa dos anys, i del Ministeri de Cultura amb l'estudi de l'impacte econòmic del sector cultural de l'any 2006, així com el recull de dades que sistemàticament fa el Departament de Cultura de la Generalitat. Però dissortadament cap d'aquests treballs ha aconseguit sistematitzar una metodologia que normalitzi l'anàlisi del sector.

La Fundació Romea es proposa aportar noves visions sobre aquesta problemàtica, i ha encarregat un estudi que pretén aportar respostes, sinó definitives almenys clarificadores, sobre aquesta qüestió.

L'anàlisi econòmica del sector de les arts escèniques a Catalunya i Espanya entre l'any 2005 i 2007 serà el primer dels estudis que anualment farà la Fundació Romea dins d'aquesta nova línia de treball que anomenem Anàlisi i Prospectiva.

En el futur ens haurem de preocupar de molts més aspectes essencials en el desenvolupament present i futur de les arts escèniques: les implicacions del sector audiovisual i de les noves tecnologies de la comunicació en l'autoria escènica, o la participació de les arts escèniques en la creació d'imaginaris comuns en la societat de la informació i la comunicació. Temes que volen evidenciar un interès decidit a debatre la problemàtica del sector tant des del punt de vista estructural com conceptual.

2.8.5. I+D

Dins una nova línia de treball de la Fundació Romea que és l'I+D (investigació i desenvolupament), s'ha encarregat un estudi sobre el teatre *off* de Barcelona per tal que esdevingui un termòmetre de les tendències creatives més agosarades dels nostres artistes. L'anàlisi el porta a terme el director, escriptor dramaturg, compositor i pedagog en arts escèniques Ignasi Roda.

Roda anomena aquest tipus de teatre que es fa fora dels circuïts comercials "teatre del marge", i en el seu treball explicarà qui són els artistes i grups escènics que en formen part, quines sales els acullen, quins són els processos creatius que els uneixen i quin volum econòmic generen per a les seves representacions. També farà un repàs dels inicis d'aquest teatre, les seves característiques ideològiques i com ha evolucionat fins a l'actualitat des que eren definits com a "teatre independent" en temps de la dictadura.

3. L'Espai Bras

3. L'Espai Bras

La **Fundació Romea assumeix des de la temporada 2008-2009 la gestió de l'espai de reflexió i debat de La Villarroel conegut com a Espai Bras**, que des del 2006 acull tertúlies que confronten punts de vista de convidats dedicats professionalment a la branca artística d'un costat i a la branca científica de l'altra sobre un tema de l'obra que es representa a la cartellera del teatre.

L'*Ensenyament al segle XXI*, el 24 de novembre, va estrenar el nou espai de debat del Teatre Goya, batejat com **L'Ambigú del Goya**, per acollir debats i col·loquis.

3.1. Amb motiu de l'obra *Hikikomori,* de Jordi Faura

Taula-debat: ***Persona i tecnologia al segle XXI***

Amb la participació de la neurobiòloga Mara Dierssen, Abel Coll, director de l'espectacle, i actors de la companyia**.** Moderador: Àngel Alonso

Dilluns 12 de gener a La Villarroel

3.2. Amb motiu de l'obra *La Revolució* de Jordi Casanovas

Taula-debat: ***Tecnologia i personalitat***

Amb la participació del Dr. Miguel Oró Muruzábal, metge forense de l'Audiència Provincial de Barcelona, i Jordi Casanovas, autor i director de l'espectacle**.** Moderador: Àngel Alonso

Dilluns 2 de març a La Villarroel

3.3. Amb motiu de l'obra *El Messies* de Patrick Barlow

Taula-debat: ***Mites i paròdies***

Amb la participació del Toni Albà, i Roger Peña**.** Moderador: Àngel Alonso

Dilluns 15 d'octubre a la Villarroel

4. Publicacions

4. Publicacions

4.1. Quaderns Gescènic

Gescènic, en col·laboració amb la Fundació Romea, ha creat una línia editorial pròpia consistent en una col·lecció de monografies breus sobre gestió escènica. L'objectiu de la col·lecció és posar a l'abast del sector de les arts escèniques reflexions, models, estratègies, experiències i tècniques que permetin millorar la gestió de les empreses i activitats, d'acord amb els objectius generals del programa Gescènic. La col·lecció s'edita en català i castellà.

S'han publicat 4 títols fins ara:

- *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, de Jaume Colomer
- *Pla estratègic del sector de les arts escèniques a Mallorca*, del Consell de Mallorca
- *Marketing de les arts escèniques. Creació i vinculació de públics*, de Jordi Sellas i Jaume Colomer
- *L'art de l'escenotècnia. Com dissenyar espais escènics d'excel·lència*, de Cayetano Astiaso, Dino Ibáñez i José Luís Tamayo

Està prevista l'edició d'altres títols com *El itinerario empresarial de Focus. Reflexiones a partir de mi experiencia.*

El Consell Editorial està format per Carles Molinet, Toni Benavent, Joan Carles Dauder, Eduardo Galán, Carles Canut, Lluís Bonet i Jaume Colomer.

5. Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles

5. VII Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles

A l'octubre ha començat un nou curs del Postgrau. Aquests estudis els porta a terme la Fundació Romea conjuntament amb la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre. L'any passat s'arribava a la trentena d'alumnes inscrits, que han realitzat pràctiques a institucions culturals com el Festival de Jazz de Terrassa, Focus, Teatro de los Sentidos, Sala Beckett, Festival Sonar i Karibi promotors musicals, entre d'altres.

L'objectiu és formar professionals de la producció i la programació d'espectacles que busquin un espai de conceptualització de la seva feina, una formació continuada i l'acreditació universitària corresponent.

6. Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals

6. Convocatòria del V Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals

Com a homenatge a qui va ser fundador i director de la Fundació Romea, Miquel Lumbierres, aquest any el guardó passa a denominar-se Premi Miquel Lumbierres de Textos Teatrals.

Cada dos anys, com a cloenda del Dia Mundial del Teatre al vespre té lloc el lliurament d'aquest premi, que enguany celebrarà la cinquena edició. El guardó és bianual i aquesta octubre es fa una nova convocatòria. La importància del guardó és que, a banda del premi en metàl·lic -que en l'edició anterior va rebre un anticipi de 12.000 euros en concepte dels drets d'autor que reporti l'explotació de l'obra, en una quantitat màxima establerta en un 10% de la recaptació neta d'impostos- garantitza la producció del text i la seva representació dins de la programació de la temporada. Es tracta d'una de les activitats de més pes de la Fundació Romea per a les Arts Escèniques i té per objectiu fomentar la creació de noves obres de teatre en català i donar suport a la formació i consolidació de joves dramaturgs.

El jurat de la IV edició, format per Marta Angelat, Calixto Bieito, Carles Canut, Lídia Giménez, Jordi González, Guillem Iglesias, Daniel Martínez, Juan Carlos Olivares, Magda Puyo, Mingo Ràfols, Domènec Reixac, Borja Sitjà, Lluís Villanueva i Úrsula Wahl, va premiar Josep Julien per *Hong Kong Haddok* i va voler reconèixer l'obra *Sushi*, de Mar Monegal amb un accèssit. La beca Theaterforum de Berlin amb la col·laboració del Goethe-Institut es va declarar deserta.

Bases del guardó

Els textos teatrals han de ser escrits en llengua catalana i es presenta una sola obra per autor/a. L'obra és original i inèdita, no representada en cap teatre i no haurà estat premiada amb anterioritat ni fins al moment del veredicte del jurat. No s'admeten traduccions, adaptacions o versions d'una o de diverses obres preexistents, ja siguin de teatre, de cinema, novel·la o de qualsevol altra manifestació artística.

En la imatge apareixen els guardonats del IV Premi de Textos Teatrals, Josep Julien (segon per l'esquerra) i Mar Monegal.

6. Banc de Textos Teatrals

7. Banc de textos teatrals

El Banc de Textos Teatrals va néixer amb la intenció de fomentar la difusió de la dramatúrgia contemporània i donar suport a la creació, difusió i producció de les noves obres teatrals. La convocatòria és d'àmbit estatal i com condicions s'exigeix que les obres presentades no hagin estat mai representades en circuits professionals i que el seu repartiment estigui format per un màxim de sis actors o actrius, tot això en vistes a la seva posterior producció.

En aquesta línia de suport a la creació, el Banc de Textos continua obert en el seu procés de recepció i selecció d'obres. Actualment compta amb més de 450 obres de teatre, les quals es poden consultar en el «Banc de Textos Teatrals virtual», a través de la web de la Fundació Romea (www.fundacioromea.cat).

MECENES DE LA FUNDACIÓ ROMEA

ROMEA

Mecenes de la Fundació Romea

Des dels seus inicis, aquesta institució ha rebut el suport de la societat civil catalana amb l'objectiu de recuperar i estimular la iniciativa social al voltant de l'activitat teatral.

Els mecenes de la Fundació Romea són un col·lectiu de persones i empreses que, mitjançant la seva aportació donen suport a la Fundació. No obstant, són molt més que un suport econòmic, doncs participen activament en tots els actes que s'organitzen des de la Fundació, creant així un públic que no només consumeix teatre, sinó que també participa en els debats del sector, coneix els autors de les obres i està en contacte amb les últimes tendències europees en l'àmbit de les arts escèniques; és a dir, un públic crític i fidel.

Aquest col·lectiu constitueix el veritable agent de la política cultural i social de l'entitat. Els ciutadans que en formen part són els que li garanteixen la supervivència i continuïtat.

Per formar part del Cercle d'Amics de la Fundació Romea existeixen diferents modalitats de mecenatge:

- Mecenes de Bronze
- Mecenes de Plata
- Mecenes d'Or
- Protector
- Protector de Plata
- Protector d'Or

Actualment, la Fundació Romea suma gairebé 300 mecenes dividits entre persones, entitats i empreses. Per agrair el suport que ens atorguen, tots ells compten amb un tracte preferencial i un seguit d'avantatges relacionats amb la programació del teatre i les activitats que programem.

FUNDACIÓ ROMEA PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
C/ HOSPITAL, 51
08001 BARCELONA
TEL 93 318 14 31
info@fundacioromea.cat
www.fundacioromea.cat