MEMÒRIA D'ACTIVITATS **2010-2011**

ÍNDEX

PRESENTACIÓ. Temporada 2010/11

1. **Calendari d'activitats**

2. **Programa d'activitats**
   2.1. **Conferències i col·loquis**
   2.1.1. *D'un temps, d'un país. Un itinerari personal.* Conferència magistral del Molt Hble. **Sr. José Montilla**, president de la Generalitat de Catalunya. Inauguració temporada teatral 2010 - 2011.
   2.1.2. *Repassem l'actualitat?* Conferència a càrrec de l'artista**Lluís Llongueras**.
   2.1.3. *L'aportació de l'Abadia de Montserrat a la cultura catalana.* Conferència a càrrec del **Pare Josep M. Soler**, Abat de Montserrat.
   2.1.4. *Teatre, imatge, paraula.* Conferència a càrrec del poeta**Pere Gimferrer**, amb motiu de la celebració del Dia Mundial del Teatre.
   2.1.5. *PERIODISME: Informació o espectacle? El repte d'explicar la veritat al segle XXI.* Conferència a càrrec de la periodista**Rosa Maria Calaf**.
   2.1.6. *La maçoneria i la seva aportació a la cultura catalana,* a càrrec de **Josep Maria Albouy i Martí**,Gran Mestre de la Gran Lògia Provincial de Catalunya.

   2.2. **Cicles i exposicions**
   2.2.1. ***5a Trobada amb la Societat Civil**: Una fabulació per la vida i l'obra d'en Màrius Torres.*Dramatúrgia de Miquel Pujadó i direcció de Carles Canut.
   2.2.2. ***Literatura i esport**: Jornada Literatura i Futbol.* Lectura de textos pels actors Pep Ribas, Santiago Lorenz i Darío Grandinetti i col·loqui amb Ramon Besa, Joan Golobart, Carles Reixach, Ramón Rodríguez Verdejo *Monchi* i Jaume Sobrequés i Jorge Valdano.
   2.2.3. ***Per Sant Jordi, un clàssic**. Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers catalans*,de Maria Aurèlia Capmany. Direcció de Josep Anton Codina.
   2.2.4. Mostra de fotografies i de cartells:*Companyies internacionals al Teatre Romea.* Amb motiu de l'estrena de People, Cars & Oil, una col·laboració del Teatre Romea i el Teatre de Stuttgart.

   2.3. **Lectura dramatitzades i espectacles**
   2.3.1. ***Don Juan Tenorio,*** de José Zorrilla. Direcció de Carles Canut. Amb el suport de Tel·Entrada.
   2.3.2. ***Bola de neu,*** de Carles Soldevila. Direcció de Jordi Casanovas.
   2.3.3. ***Radiacions,*** d'Enric Juliana i Julià de Jòdar. Direcció de Carles Canut.
   2.3.4. Concert espectacle. ***Ovidi Montllor, "...l'artista, el cantant, el pallasso".***Amb els cantants Rafa Xambó, Hugo Mas i components d' Al Tall i els actors Pepa López i Pep Cortés.Guió de Miquel Pujadó i direcció de Carles Canut.

2.4. **Col·laboracions amb d'altres entitats.**

2.4.1. Inauguració del I Festival de Narració Oral de Barcelona, *Munt de Mots.* Col·laboració amb el **Consorci de Biblioteques de Barcelona** i la **Xarxa de Centre Cívics de Barcelona.**

2.4.2. Sessió d'homenatge *Insults al públic, de Peter Handke a Ricard Salvat.* Col·laboració amb els actes **Geografies Salvat.**

2.4.3. *Flor de nit en concert* al Teatre Condal. Col·laboració amb **Teatral.net**,amb motiu del seu 13è aniversari.

2.4.4. Lectura dramatitzada *La querella de les dones. Christine de Pizan vs. Francesc Eiximenis.* Col·laboració amb l'**Institut de Recerca en Cultures Medievals** de la **Universitat de Barcelona.**

2.4.5. Recital*Juan Gelman al Romea.* Col·laboració amb el festival ***Barcelona Poesia 2011.***

2.4.6. Estrena llargmetratge *M, un tren dalt d'un pont.* Col·laboració amb el **Projecte Fonamentum**per a la integració de les arts escèniques i cinematogràfiques a les escoles i l'**Escola Parc Ciutadella.**

2.4.7. *Intercanvis d'espectadors i ofertes pel Mecenes i Protectors*

Mecenes de la Fundació Romea a l'**Almeria Teatre**. *El casament dels petit burgesos,* de Bertolt Brecht.

Mecenes de la Fundació Romea al **Círcol Maldà.** *Antologia,* de Jordi Bertran.

Mecenes de la Fundació Romea al **Tantarantana.** *Sumergirse en el agua,* d'Helena Tornero.

Mecenes de la Fundació Romea i**Amics del Brossa.** *Gusev, un conte de Txèkhov.*

Mecenes de la Fundació Romea a la **Biblioteca de Catalunya.** *La presa,* de ConorMcPherson.

Ruta cultural i literària per la Barcelona medieval*La Catedral del Mar*amb CATACULTURAL.

3. Suport a la formació.

3.1. **Canal Romea**. Noticiari audiovisual realitzat per estudiants de l'Institut Politècnic Sant Ignasi.

3.2. **Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles**

4. Publicacions

MECENES DE LA FUNDACIÓ ROMEA

ANNEXE

Material promocional dels actes i recull de premsa

PRESENTACIÓ. Temporada 2010/11

La Fundació Romea per a les Arts Escèniques ha complert la novena temporada des de la seva creació, amb un ampli i variat programa d'activitats (una vintena d'actes que han inclòs conferències, col·loquis, lectures dramatitzades i espectacles) i mantenint el recolzament del seu Cercle d'Amics. Tots els actes de la temporada han obtingut una gran acollida per part del públic, molts d'ells registrant un ple absolut del teatre Romea i amb l'assistència de personalitats i professionals de les arts escèniques i el sector cultural, així com un considerable ressò als mitjans de comunicació, refermant el prestigi i la visibilitat de la Fundació Romea, els seus Patrons i els seus Mecenes i Protectors.

Quant al programa d'activitats, hem d' agrair la complicitat de personalitats rellevants de diferents àmbits de la societat civil catalana com ara el president de la Generalitat de Catalunya, M. Hble. Sr. José Montilla, l'abat de Montserrat, Pare Josep Maria Soler, l'escriptora Maria Barbal, els esportistes Carles Rexach o Jorge Valdano, la periodista Rosa Maria Calaf o el poeta Pere Gimferrer per citar-ne només alguns dels molts participants en els actes de la temporada.

Aquesta temporada hem intensificat especialment la col·laboració amb d'altres institucions culturals i civils de prestigi com són el Consorci de Biblioteques i la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona, acollint la inauguració del I Festival de narració oral de Barcelona *Munt de Mots*, o l'Institut de Recerca en Cultures Medievals de la Universitat de Barcelona amb el qual vam organitzar conjuntament la lectura dramatitzada *La querella de les dones. Christine de Pizan vs. Francesc Eiximenis*, que es va representar al Paranimf de la Universitat de Barcelona abans de fer-ho al Romea. Hem treballat amb la comissió organitzadora del actes Geografies Salvat acollint un espectacle en homenatge a Ricard Salvat que va aplegar a més de dos-cents professionals del teatre català a l'escenari del Romea; amb la revista Teatral.net en la celebració del seu 13è aniversari; amb la Fundació M. Aurèlia Capmany amb la lectura dramatitzada *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret*, organitzada amb motiu de la commemoració del XX aniversari de la mort de l'autora; amb el Festival Barcelona Poesia 2011 acollint un recital del poeta Juan Gelman, premi Cervantes 2007; i amb la propietat del Teatre Romea i el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques per realitzar una mostra sobre Companyies internacionals que han actuat al Teatre Romea.

Cal destacar també que l'èxit d'algunes de les nostres activitats, com la tradicional lectura per Tots Sants de l'obra *Don Juan Tenorio*en la seva tercera edició, les jornades sobre Literatura i esport (enguany dedicada al futbol) i les Trobades amb la societat civil, ha motivat que rebéssim invitacions per realitzar-les per primer cop fora de la Fundació Romea. Hem viatjat amb el *Tenorio* al Teatre-Auditori de Sant Cugat i amb l'espectacle *Una fabulació per la vida i l'obra d'en Màrius Torres* (emmarcat en la V edició de les Trobades amb la Societat Civil) al Teatre L'Amistat de Mollerussa, en una representació a benefici del Centre d'Iniciatives Solidàries Àngel Olaran, que duu a terme tasques humanitàries a Etiòpia.

CALENDARI D'ACTIVITATS 2010/ 2011

SETEMBRE 2010

Dilluns 20, Teatre Romea

❖ Inauguració de la temporada teatral 2010-2011:Conferència magistral ***D' un temps, d' un país. Un itinerari personal.*** Pel Molt Hble. Sr. JoséMontilla, President de la Generalitat de Catalunya.

OCTUBRE 2010

Dilluns 4, Teatre Goya

❖ Personalitats singulars.***Repassem l'actualitat?*** A càrrec de Lluís Llongueras.

Dilluns 18, Teatre Romea

❖ **Inauguració del I Festival de Narració Oral de Barcelona, *Munt de Mots***

Activitat en col·laboració amb elConsorci de Biblioteques de Barcelona i la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona.

NOVEMBRE 2010

Dilluns 1, Teatre Romea

Dilluns 8, Teatre-Auditori Sant Cugat

❖ Lectura dramatitzada

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

Amb Pere Arquillué, Joan Berlanga, Lloll Bertran, Vanessa Buchaca, Antonio Calvo, Carles Canut, Pep Cruz, Mario Fernández, Carme Fortuny, Javier Gamazo, Camilo García, Manolo García, Miguel Àngel Jenner, Carles Martínez, Victòria Pagès, Jaume Pla, Marieta Sánchez, Xavi Tor i Anna Ycobalzeta. Direcció de Carles Canut.

Amb el suport deTel·Entrada de Caixa Catalunya.

Dilluns 15, Teatre Romea

❖ Cicle Literatura i Esport**:** ***Jornada literatura i futbol***

Lectura de textos sobre futbol de Roberto Fontanarrosa, Eduardo Galeano, Rafael Sánchez Ferlosio i col·loqui amb Ramon Besa, Joan Golobart, Carles Rexach, Ramón Rodríguez Verdejo *Monchi*, Jaume Sobrequés i Jorge Valdano. Amb els actors Darío Grandinetti, Santiago Lorenz i Pep Ribas. Moderador: Carles Canut.

Dilluns 22, Teatre Romea

❖ Sessió d' homenatge: ***Insults al públic, de Peter Handke a Ricard Salvat***

Dramatúrgia i direcció d'Araceli Bruch. Inclòs als actes *Geografies Salvat.*

Dimecres 24 idijous 25

Mecenes de la Fundació Romea a l'Almeria Teatre. *El casament dels petit burgesos, de Bertolt Brecht.*

DESEMBRE 2010

Dilluns 13, Teatre Romea

❖ V Trobada amb la Societat Civil

Una fabulació per la vida i l'obra d'enMàrius Torres

Amb la participació especial de Maria Barbal, Pep Coll, Mari Pau Huguet i Vidal Vidal. Intèrprets: Annabel Castan, Carles Martínez, Eduard Muntada, Alicia Pérez i Jaume Ulled. Música en directe: Xavier Baró. Dramatúrgia de Miquel Pujadó. Direcció de Carles Canut.

Dijous 29

Mecenes de la Fundació Romea al Círcol Maldà. Antologia, de Jordi Bertran.

GENER 2011

Del 6 al 16

Mecenes de la Fundació Romea al Tantarantana:*Sumergirse en el agua*, d'Helena Tornero.

Dilluns 31, Teatre Romea

❖ Lectura dramatitzada

Bola de neu, de Carles Soldevila

Intèrprets: Míriam Alamany, Àngels Bassas, Joan Berlanga, Jordi Boixaderas, Abel Folk, Camilo García, Clara Moliné Xirgu i Mingo Ràfols

Dramatúrgia i direcció de Jordi Casanovas.

Amb motiu de l'estrena al Romea d' *El quadern gris*, de Josep Pla.

FEBRER 2011

Dilluns 7, Teatre Condal

❖ 13è Aniversari Teatral.net.***Flor de Nit en concert.***

Dilluns 14, Teatre Romea

❖ Personalitats singulars

L'aportació de l'Abadia de Montserrat a la cultura catalana

Conferència del Pare Josep M. Soler, Abat de Montserrat.

MARÇ 2011

Dimarts 8, al Paranimf de la Universitat de Barcelona i al Teatre Romea

❖ Lectura dramatitzada

La querella de les dones. Christine de Pizan vs. Francesc Eiximenis

En col·laboració amb l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) de la Universitat de Barcelona i amb motiu del Dia Internacional de les Dones

Amb Montse Esteve i Manel Barceló.A partir d'una idea original de Carles Mancho, director de l'IRCVM, i de Carles Canut i dels textos seleccionats per Teresa Vinyoles, Lola Badia, Mireia Comas i Eva Izquierdo, membres de l'Institut.Direcció de Carme Portaceli.

Dissabte 12

❖ Intercanvi d'espectadors amb els Amics del Brossa per veure els espectacles
Gusev, un conte de Txèkhov i ***People, Cars & Oil*** al Romea al juny.

Dilluns 14, Teatre de l'Amistat (Mollerussa)

❖ V Trobada amb la Societat Civil
Una fabulació per la vida i l'obra d'en Màrius Torres
Amb la participació especial de Maria Barbal, Pep Coll, Mari Pau Huguet i Vidal Vidal. Amb Annabel Castan, Carles Martínez, Eduard Muntada, Alicia Pérez i Jaume Ulled i el músic Xavier Baró. Dramatúrgia a càrrec de Miquel Pujadó i dirigida per Carles Canut
Col·laboració solidària a benefici del Centre d'Iniciatives Solidàries Ángel Olaran.

Dilluns 21, Teatre Romea

❖ Lectura dramatitzada
Radiacions, d'Enric Juliana i Julià de Jòdar
Amb Ferran Frauca, Josep Maria Pou i Toni Sevilla. Veu en *off*: Àngela Jové
Direcció de Carles Canut.

Dilluns 28, Teatre Romea

❖ Celebració del **Dia mundial del Teatre**
Teatre, imatge, paraula. Conferència a càrrec dePere Gimferrer.

ABRIL 2011

Dimecres 6 i 13

Mecenes de la Fundació Romea a la Biblioteca de Catalunya. *La presa*, de ConorMcPherson

Dilluns 18, a l'ambigú del Teatre Goya

❖ Personalitats singulars
PERIODISME: Informació o espectacle? El repte d'explicar la veritat al segle XXI
Conferència i col·loqui amb Rosa Maria Calaf.

MAIG 2011

Dilluns 2

❖ Cicle *Per Sant Jordi, un clàssic*
Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers catalans, de Maria Aurèlia Capmany
Amb Ferran Frauca, Miquel Gelabert, Marisa Josa, Josep Minguell, Carles Sales, Carme Sansa, Xavier Serrat i Toni Sevilla. Direcció de Josep Anton Codina
Amb motiu de la commemoració del XX aniversari de la mort de Maria Aurèlia Capmany.

Dimarts 17, Teatre Romea

❖ Barcelona Poesia 2011

Juan Gelman al Teatre Romea

Recital poètic únic de Juan Gelman, organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona.

Dilluns 30, Teatre Romea

❖ Personalitats singulars

La maçoneria i la seva aportació a la cultura catalana

Conferència a càrrec de Josep Maria Albouy i Martí, Gran Mestre de la Gran Lògia Provincial de Catalunya

JUNY 2011

Dilluns 6, Teatre Romea

❖ Estrena del llargmetratge

M, un tren dalt d'un pont

Protagonitzat per actors professionals i alumnes del CEIP Escola Parc Ciutadella, dins del PROJECTE FONAMENTUM per a la integració de les arts escèniques i cinematogràfiques a les escoles.

Dijous 16

Ruta cultural i literària per la Barcelona medieval:*La Catedral del Mar* amb CATACULTURAL.

A partir del dijous 9 de juny, al vestíbul del Teatre Romea

❖ Mostra fotogràfica i de cartells

Companyies internacionals al Teatre Romea(Vittorio Gassman, Teatre Negre de Praga, The Lindsay Kemp company, TheLivingTheatre NY, TheOld Vic Company)

Amb motiu de l'estrena de People, Cars & Oil, col·laboració del Teatre Romea i el Teatre de Stuttgart i amb la col·laboració de la Propietat del Teatre Romea i el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre.

JULIOL 2011

Dilluns 4 juliol, Teatre Romea

❖ Concert espectacle

Ovidi Montllor, "...l'artista, el cantant, el pallasso"

Amb els cantants valencians Rafa Xambó, Hugo Mas; els components d'Al Tall, Vicent Torrent, Manolo Miralles i Enric Banyulsi els actor Pepa López i Pep Cortés

Guió de Miquel Pujadó i direcció de Carles Canut.

2. Programa Romea Plus

2.1. Conferències i col·loquis

2.1.1. D'un temps, d'un país. Un itinerari personal

Conferència magistral del **Molt Hble. Sr. José Montilla**, President de la Generalitat de Catalunya. Inauguració de la Temporada 2010 – 2011 del Teatre Romea

Dilluns 20 de setembre de 2010, Teatre Romea

Com ja havíem fet en temporades anteriors amb l'expresident de la Generalitat Sr. Jordi Pujol o el senyor Alfons Gerra,la Fundació Romea va tenir l'honor d'inaugurar l'any teatral 2010-2011 amb una conferència magistral a càrrec del President de la Generalitat de Catalunya, Sr. José Montilla. L'acte va ser presentat pel president de la Fundació Romea, Daniel Martínez i acomiadat per Carles Canut, director de la Fundació.

El president Montilla va explicar, en clau molt personal, l'ambient cultural i polític amb què es va trobar durant els primers anys de la seva vida a Catalunya, entre 1971, quan arriba, i 1979, quan es presenta per primera vegada a unes eleccions municipals. José Montilla parlà dels seus primers contactes amb el món de la militància política clandestina, les seves lectures literàries, el cinema, la cançó, l'aprenentatge de la llengua catalana, el compromís social, amb el propòsit d'extrapolar aquell ambient que ell va viure intensament a tota una generació de ciutadans de Catalunya, nascuts aquí o vinguts de fora, però compromesos amb el país, el catalanisme i la recuperació de les llibertats.

Van assistir a l'acte destacats professionals de les arts escèniques com Calixto Bieito, Carme Portaceli, Carol López, Josep M. Pou, Àngel Alonso i HermanBonnin, entre d'altres.

2.1.2. Conferència:***Repassem l' actualitat?***A càrrec de **Lluís Llongueras.**

Dilluns 4 d'octubre de 2010, Teatre Goya

La Fundació Romea va tenir el plaer de convidar a Lluís Llongueras com a personalitat singular, artista no només en el camp de la perruqueria, sinó també en el de la literatura, la fotografia, l'escultura i la pintura. La seva tasca com estilista ha fet que moltes personalitats de gran prestigi com ara Dalí s'interessessin per les seves tècniques i fins i tot col·laboressin en diferents projectes.

L'acte va ser presentat per Carles Canut. Entre els assistents a l'acte vam comptar amb la periodista Esperanza Navarrete.

2.1.3. Conferència: ***L'aportació de l'Abadia de Montserrat a la cultura catalana***
A càrrec del Pare**Josep M. Soler**, Abat de Montserrat.

Dilluns 14 de febrer de 2011, Teatre Romea

El P. Josep M. Soler, abat de Montserrat, va fer un repàs detallat de les obres, peces arquitectòniques i aportacions musicals entre d'altres contribucions culturals fetes per l' Abadia de Montserrat des del seus inicis.
Des de l'Abadia de Montserrates projecten a l'exterior diverses propostes culturals: la *Biblioteca*, que compagina antics manuscrits amb les noves tecnologies; *Publicacions de l'Abadia de Montserrat*, que ofereix a la societat catalana un ampli ventall de llibres religiosos i seculars; el *Museu*, amb un destacable fons pictòric, sempre obert a les noves tendències artístiques; i, finalment, l'*Escolania*, un dels cors més antics d'Europa i hereus d'una rica tradició musical.Va explicar també que amb el pas dels anys, Montserrat s'ha anat modernitzant i actualitzant als temps actuals amb la voluntat d'obrir-se al món però sense perdre de vista Catalunya.

El senyor Ferran Mascarell, conseller de cultura, també va assistir a l'acte.

2.1.4. Celebració del **Dia mundial del Teatre:** ***Teatre, imatge, paraula.***
Conferència a càrrec del poeta, crític, traductor i literari **Pere Gimferrer.**

Dilluns 28 de març de 2011, Teatre Romea

El poeta, prosista i crític literari Pere Gimferrer, qualificat d' "emblema d'una cultura poética nacional" per l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán, va fer una reflexió poètica sobre el significat de les arts escèniques i, en conjunt, la creació artística, en una època de predomini de la imatge.
Pere Gimferrer (Barcelona, 1945)va cursar Dret i Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona. Ocupa un càrrec de directiu a l' editorial Seix Barral. Ha traduït a l'espanyol autors com Ramon Llull, Ausiàs March, Beckett, Sade, Joan Brossa i Gabriel Ferrater. Membre de la Real Acadèmia Española (1985), ha exercit la crítica literària a *Destino, Serra d' Or* i *Ínsula,* i ha col·laborat a *El País* i *ABC.*

Acabada la conferència, es va obrir un petit col·loqui a petició del públic.

Entre el nombrós públic de l'acte, vam comptar amb l'assistènciadel productor i director cinematogràfic, Lluis Miñarro.

2.1.5. Conferència de**Rosa Maria Calaf**

PERIODISME: Informació o espectacle? El repte d'explicar la veritat al segle XXI

Dilluns 18 d'abril de 2011, Teatre Goya

"Vivim un moment de crisi no només econòmica, sinó de valors. Més que mai, és necessari un periodisme seriós, rigorós i independent. La ingerència d'anunciants i grups de pressió, el trencament de la frontera entre informació i entreteniment són greus amenaces. És imprescindible el debat sobre quin periodisme s'està fent i per què." R. M. Calaf

Rosa Maria Calaf és llicenciada en Dret i periodisme, Màster en Institucions Europees per la Universitat Lliure de Brussel·les i en Ciències Polítiques per la Universitat de California-Los Angeles. Va entrar a treballar el 1970 a TVE, i posteriorment va participar en l'etapa fundacional de Televisió de Catalunya, on va ser directora de programació i de producció. La seva trajectòria està marcada per les corresponsalies de TVE a Nova York, Moscou, Buenos Aires, Viena, Hong Kong i Pekin.

L'ambigú del Teatre Goya es va veure desbordat pel nombrós públic assistent a la conferència de Rosa Maria Calaf. Entre els assistents, el periodista Jaume Figueras, el polític Jaume Camps, el director del Teatre Auditori de Sant Cugat, Pep Tugues, i el director escènic Àngel Alonso.

2.1.6. Conferència:*La maçoneria i la seva aportació a la cultura catalana*
Acàrrec de **Josep Maria Albouy i Martí,**
Gran Mestre de la Gran Lògia Provincial de Catalunya.

Dilluns 30 de maig de 2011, Teatre Romea

Amb l'objectiu d'acostar al públic una institució tan desconeguda com important a la història de la cultura occidental, vam convidar al Gran Mestre de la Gran Lògia Provincial de Catalunya, Josep Maria Albouy, qui va pronunciar la seva conferència tot intentant que la visió de la maçoneria millorés i en les seves mateixes paraules "*parlar de la maçoneria com si no fos un tema tabú*".

Josep M.Albouy i Martí, va néixer a Reus l'any 1951 i és maçó des del 14 d'abril de 1996, data en què va ser iniciat a la Lògia Perseverança núm. 3 adscrita a la Gran Lògia d'Espanya. Va esdevenir Company maçó l'any 1997 i, Mestre maçó el 1998. Després de passar per diferents oficis com a Gran Oficial Provincial, va ser designat Gran Mestre Provincial l'any 2008, càrrec que segueix ocupant des d'aleshores.

Entre els assistents, el senyor Félix Martínez, secretari de la Fundació Romea.

2.2. Cicles i exposicions.

2.2.1. *V Trobada amb la Societat Civil:* ***Una fabulació per la vida i l'obra d'en Màrius Torres.***

Intèrprets: Annabel Castan, Carles Martínez, Eduard Muntada, Alicia Pérez i Jaume Ulled. Música: Xavier Baró.
Dramatúrgia: Miquel Pujadó. **Direcció:** Carles Canut.

Dilluns 15 de desembre de 2010, Teatre Romea
Dilluns 14 de març de 2011, Teatre l'Amistat (Mollerussa, Lleida)

Màrius Torres és considerat per la crítica un dels poetes catalans més importants del segle XX. Amb motiu del centenari del naixement del poeta lleidatà, la Fundació Romea va presentar l'espectacle *Una Fabulació per la vida i obra d'en Màrius Torres* al marc de la V Trobada amb la Societat Civil, amb la participació d'altres reconeguts membres de la societat civil lleidatans com el poeta: els escriptors Maria Barbal i Pep Coll, la periodista Maria Pau Huguet i el també escriptor i polític VidalVidal.

Posteriorment, l'acte també es va celebrar a Mollerussa amb motiu d'una col·laboració solidària a benefici del Centre d'Iniciatives Solidàries Ángel Olaran que duu a terme tasques humanitàries a Etiòpia.

2.2.2. Cicle Literatura i Esport: ***Jornada Literatura i Futbol***

Lectura de textos perPep Ribas, Santiago Lorenz i Darío Grandinetti.

Col·loqui ambRamon Besa, Joan Golobart, Carles Reixach, Ramón Rodríguez Verdejo"Monchi", Jaume Sobrequés i Jorge Valdano.

Dilluns 15 de novembre de 2010, Teatre Romea

La Fundació Romea per a les Arts Escèniques, organitzà la segona jornada del cicle amb què volem trencar tòpics i mostrar la passió de molts professionals del món de l'esport per la literatura, inauguratla temporada anterior amb la jornada *Literatura i boxa*, amb molt bona acollida per part del públic i dels mitjans de comunicació.

Apartir d'una lectura de narracions d'autors tan prestigiosos comRafael Sánchez Ferlosio, l'argentí Roberto Fontanarrosa (*Puro futbol*) i l' uruguaià Eduardo Galeano (autor de llibres com *Sumajestad el futbol* i *El futbol a sol y sombra*) ide l'historiador Xavier Carmaniu (*Història amb pilotes*), que va comptar amb la col·laboració especial de l'actor argentí Dario Grandinetti, que actuava aquells dies al Teatre Goya, es va encetar una animada tertúlia entre els esportistes "Monchi", Carles Reixach i Jorge Valdano, el periodista Ramon Besa i l'historiador Jaume Sobrequés, moderada per Carles Canut.
L'acte va finalitzar amb unes paraules de Jorge Valdano que plasmaren l'essència del cicle:

"El futbol no és res sense la paraula. Després del futbol no fem res més que parlar sobre el que hem vist. I és que el futbol i la literatura et permeten reviure moments màgics i traslladar-te al món de les emocions."

2.2.3. Cicle *Per Sant Jordi, un clàssic.*

Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers catalans

Amb motiu de la commemoració del XX aniversari de la mort de Maria Aurèlia Capmany.

Dilluns 2 de maig de 2011, Teatre Goya

Intèrprets: Ferran Frauca, Miquel Gelabert, Marisa Josa, Josep Minguell, Carles Sales, Carme Sansa, Xavier Serrat i Toni Sevilla.
Direcció: Josep Anton Codina.

L'advocat laboralista Francesc Layret va ser assassinat el 27 de novembre de 1920. Cinquanta anys després, Pere Figueres va proposar-li a Josep Anton Codina el muntatge d'una obra en commemoració a l'advocat obrer. El 1976, Josep A. Codina com a director, Maria Aurèlia Capmany com a guionista i Xavier Romeu encarregat de la recercar de documents, van estrenar l'obra a la Sala Villaroel. Amb motiu del XXè aniversari de la mort de Maria Aurèlia Capmany i dins el marc del cicle *Per Sant Jordi, un clàssic*, la Fundació Romea va voler recuperar l'obra amb alguns dels actors que la van interpretar als anys 70 i amb direcció del mateix Josep Anton Codina qui va voler representar-la a l'escenari del Teatre Goya on, a la mateix plaça del teatre, hi ha el monument en honor a Francesc Layret.

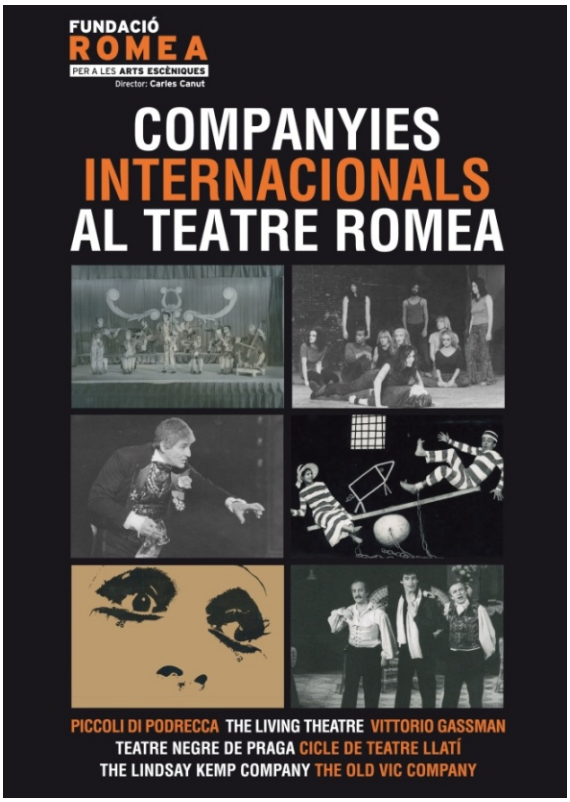
2.2.4. *Companyies internacionals al Teatre Romea*

Mostra de fotografies i de cartells

Activitat en col·laboració amb la Propietat del Teatre Romea i el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre. Amb la col·laboració de Josep Anton Codina.

Amb motiu de l'estrena de *People, Cars &Oil,* col·laboració del Teatre Romea amb el Teatre Estatal de Stuttgart.

<u>A partir de dijous 9 de juny, al vestíbul del Romea</u>



Al llarg de l'última dècada, sota la gestió de Focus i la direcció artística de Calixto Bieito, el Teatre Romea s'ha situat com un centre de producció de referència internacional, amb espectacles que han assolit gran èxit i reconeixement de la crítica als escenaris del Regne Unit, França, Alemanya, Noruega, Itàlia, Finlàndia, Veneçuela, Mèxic i Argentina.

El Romea ha estat també capdavanter en el lideratge de coproduccions internacionals i en la col·laboració amb artistes d'arreu.

La vocació internacional del Teatre Romea però, ve de lluny. Al llarg de la seva història, aquest emblemàtic teatre ha rebut en nombroses ocasions artistes de renom internacional. Amb aquesta petita mostra centrada en les dècades dels anys seixanta i setanta del segle passat, amb material provinent de l'arxiu de la propietat del Teatre Romea i el fons del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques i amb la col·laboració del director escènic i gestor teatral Josep Anton Codina, hem volgut mostrar al públic més jove del Romea algunes de les grans companyies (la gran majoria encara en actiu, com l'Old Vic Theatre o el Teatre Negre de Praga) i artistes de renom internacional (com **Vittorio Gassman** o **Lindsay Kemp**) que han pujat a l'escenari del Teatre Romea i recollir els records d'algú que va viure aquells moments per entendre el que va significar en aquells moments per al nostre teatre i la nostra ciutat descobrir el que es feia als escenaris de la resta del món.

2.3. Lectures dramatitzades i espectacles.

2.3.1. *Don Juan Tenorio,* de José Zorrilla.

Dilluns 1 de novembre, Teatre Romea
Dilluns 8 de novembre, Teatre Auditori de Sant Cugat

Patrocinada per Tel·Entrada de Caixa Catalunya.

Intèrprets: Pere Arquillué, Joan Berlanga, Lloll Bertran, Vanessa Buchaca, Antonio Calvo, Carles Canut, Pep Cruz, Mario Fernández, Carme Fortuny, Javier Gamazo, Camilo García, Manolo García, Miguel Àngel, Jenner, Victòria Pagès, Jaume Pla, Marieta Sánchez, Xavi Tor i Anna Ycobalzeta.
Direcció: Carles Canut.

Per tercer any consecutiu, la Fundació Romea per a les Arts Escèniques recupera la tradició molt arrelada anteriorment al teatre català, de dur a escena per Tots Sants aquest text, costum originat per la temàtica de l'obra, la segona part de la qual se situa a un cementiri amb la visita de Don Juan visita al panteó on està enterrada Doña Inés, un lloc on les estàtues cobren vida.

Aquest any, a més de la funció al Teatre Romea, també es va poder gaudir de l'espectacle al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès.
L'espectacle va registrar un ple absolut del Romea. Entre el públic, el president Montilla, el professor Anton M. Espadaler i actors com Enric Casamitjana.

2.3.2. ***Bola de neu,*** de Carles Soldevila.
Lectura dramatitzada
Repartiment: Jordi Boixaderas, Míriam Alamany, Abel Folk, Joan Berlanga, Mingo Ràfols, Camilo Garcia, Àngels Bassas i Clara Moliné Xirgu.
Direcció i dramatúrgia: Jordi Casanovas.
Producció: Fundació Romea

Dilluns 31 de gener, Teatre Romea

Coincidint amb l'estrena al Romea d' *El quadern gris*, de Josep Pla, vam voler recuperar un autor coetani, Carles Soldevila, de la mà del jove dramaturg i director d'escena Jordi Casanovas. A l'època, Soldevila i Pla mantingueren una mena de debat sobre l'estil literari i les seves idees sobre l'obra creativa a través d'una sèrie d'articles publicats al diari *La Publicidad* (recollits al volum *Josep Pla i Carles Soldevila, una polèmica sobre l'estil,* a cura de Cristina Badosa). L'acte va comptar amb una presentació a càrrec de **Francesc Foguet i Boreu**, doctor en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomat en Teoria i Crítica del Teatre per l'Institut del Teatre i en El Segle XX a Debat per la Universitat de Barcelona.

La lectura de *Bola de neu* va tornar a omplir el teatre.

2.3.3. ***Radiacions*** d'Enric Juliana i Julià de Jòdar.
Lectura dramatitzada:
Intèrprets: Ferran Frauca, Josep Maria Pou i Toni Sevilla.
Veu en off: Àngela Jové.
Direcció: Carles Canut.

Dilluns 21 de març de 2011, Teatre Romea

En la línia de donar a conèixer nous textos teatrals en llengua catalana vam organitzar la lectura d'una obra creació conjunta del novel·lista Julià de Jòdar i el periodista Enric Julianaque va resultar de plena actualitat.
"*Una tarda de tempesta dos vells amics es retroben al Pont del Petroli de Badalona: l'un és polític i l'altre, periodista. Els dos pretenen trobar el consens per construir una central atòmica a prop de Barcelona, que permetria assolir la sobirania energètica de Catalunya. Durant la conversa entre el polític i el periodista, afloraran antigues rivalitats, un tercer personatge i alguna sorpresa. És possible posar en peu una nova utopia? Aconseguir laindependència energètica, com a primer pas de la refundació de Catalunya? Tot plegat acaba sent una radiografia de la Catalunya contemporània.*"

La reflexió política i d'actualitat d'aquesta obra escrita conjuntament per va ser molt ben rebuda pel públic que novament va omplir el Romea. Entre els assistents, cares conegudes com les dels actors Ramon Madaula i Sílvia Munt o el director Julio Manrique.

2.3.4. Concert espectacle: ***Ovidi Montllor, "...l'artista, el cantant, el pallasso".***

Amb els cantants valencians Rafa Xambó, Hugo Mas i els components d'Al Tall, Vicent Torrent, Manolo Miralles i Enric Banyuls i els actors Pepa López i Pep Cortés.
Guió: Miquel Pujadó.
Direcció: Carles Canut

Dilluns 4 de juliol, Teatre Romea

Ja fa més de quinze anys que Ovidi Montllor va començar, abans d'hora, les seves vacances definitives. L'alcoià va ser un dels artistes del nostre país que més va fer per trencar els compartiments estancs entre teatre i cançó, cançó i poesia, poesia i teatre, i és qüestió de justícia recordar-lo avui des de l'escenari del Romea.
L'espectacle que hem preparat parteix d'una veu narrativa que recorda moments de la seva vida (la infantesa a Alcoi, l'arribada a Barcelona, la seva incorporació al món del teatre, la cançó i el cinema, etc.), una veu que va trobant el seu complement en els actors Pepa López i Pep Cortés, que fan seus els vitalíssims poemes que Vicent Andrés Estellés va dedicar al seu amic Ovidi, i en una selecció de cançons (amb text del mateix Ovidi –com La fera ferotge, El meu poble Alcoi, Va com va, Homenatge a Teresa, etc., però també alguns poemes musicats per ell d'autors com Pere Quart, Sagarra, Salvat-Papasseit i l'esmentat Estellés), interpretades per cantants valencians de diverses generacions: el jove Hugo Mas, Rafa Xambó i el veteraníssim i indispensable grup Al Tall, que reprendrà també la seva cançó Tio Canya, símbol de la dignitat del poble valencià.

2.4. Col·laboracions amb d'altres entitats.

2.4.8. **Col·laboració amb el Consorci de Biblioteques de Barcelona i la Xarxa de Centre Cívics de Barcelona.**

Inauguració del I Festival de Narració Oral de Barcelona.
Munt de Mots.

Dilluns 18 d'octubre de 2010, Teatre Romea.

La proposta "Munt de Mots", neix a Barcelona amb la finalitat de promoure l'art de la narració oral mitjançant activitats al voltant de la paraula dirigides a un públic adult, familiar i infantil. El Festival, amb direcció del veneçolà Rubén Martínez Santana, està patrocinat pel Consorci de Biblioteques de Barcelona, la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona i la Fundació La Caixa entre d'altres entitats.

"Munt de Mots", va tenir lloc entre el 18 i el 23 d'octubre de 2010 a 54 espais de la ciutat tals com teatres, biblioteques, centres cívics, editorials, llibreries i locals nocturns, i hi participaren una setantena d'artistes de reconeixement internacional i de 12 nacionalitats diferents. Tingueren lloc més de 100 activitats d'una varietat molt completa, des d'espectacles, xerrades, tallers i maratons de contacontes fins a projeccions i exposicions; i quasi totes elles d'accés gratuït.

El teatre Romea va acollir la inauguració de "Munt de Mots" amb la presentació del projecte per part de Carles Canut (Fundació Romea) i Toni Puig (Xarxa de Centres Cívics), la intervenció d'artistes com ara Alekos de Colòmbia, Tim Bowley de Gran Bretanya, Charo Pita de Galícia, José Luis Mellaco de Xile, Mònica Martínez Paz de Veneçuela, Arnau Vilardebó i la companyia "Nuts i companyia" de Catalunya, i l'actuació del grup musical Malena Placeres.

2.4.2. Sessió d'homenatge:
Insults al públic, de Peter Handke a Ricard Salvat.
Inclòs als actes *Geografies Salvat.*

Dilluns 22 de novembre de 2010, Teatre Romea.

Dramatúrgia i direcció: Araceli Bruch.

La professió teatral es va reunir per retre culte a la memòria de Ricard Salvat. Amb el muntatge
que li dedicarem, volíem mantenir el caliu de la seva paraula i evocar el seu mestratge amb ironia i humor. D'una nòmina de milers de persones que van col·laborar amb ell, una setantena va pujar a l'escenari per dedicar-li aquests *Insults al públic.*

Enric Majó i Carme Sansa es van encarregar de conduir l'homenatge en el que van participar una setantena d'amics i coneguts de Ricard Salvat. Dirigit per Araceli Bruc, l'acte va començar amb la lectura d'un fragment d'*Insults al públic,* obra de Peter Handke que Salvat dirigí amb gran escàndol en el mateix Teatre Romea, seguit d'un conjunt de textos de l'autor al qual se li retia homenatge.

2.4.3. **13è AniversariTeatral.net**

Flor de Nit en concert.

Dilluns 7 de febrer, Teatre Condal.

Direcció escènica i adaptació: David Pintó.
Direcció musical: Xavier Torras.
Orquestra i coral: Orquestrart i Musicorum.

Amb motiu del 13è aniversari de la de la revista d'arts escèniques Teatral.net, en col·laboració amb la Fundació Romea, va presentar una única funció de l'adaptació del musical de DagollDagom, amb llibret de Manuel Vázquez Montalban, sota la direcció de David Pintó, i amb arranjaments de la partitura d'Albert Guinovart, interpretació musical d'Orquestart i Musicorum dirigits per Xavier Torras i la participació de més d'una vintena d'actors i actrius, a més d'altres convidats especials.
A més de l'espectacle, la vetllada va incloure una breu presentació del nou disseny de Teatralnet.

L'entusiasme del director musical, el director escènic, els actors i actrius,va fer d'aquest acte, una festa d'aniversari memorable.

2.4.4. **Col·laboració amb l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) de la Universitat de Barcelona.**

La querella de les dones. ChristinedePizan vs. Francesc Eiximenis

Dimarts 8 de març de 2011, al Paranimf de la Universitat de Barcelona i al Teatre Romea.

Intèrprets: Montse Esteve i Manel Barceló.
Idea original: Carles Mancho (IRCVM) i Carles Canut.
Dramatúrgia: Miquel Pujadó a partir dels textos seleccionats per Teresa Vinyoles, Lola Badia, Mireia Comas i Eva Izquierdo.
Direcció: Carme Portaceli.

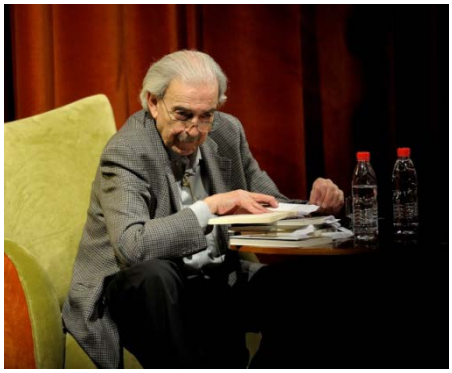
La querella de les dones és un debat filosòfic, teològic, polític i literari que qüestionava la suposada inferioritat natural de les dones i la superioritat natural dels homes, propagada per molts tractadistes medievals, de manera que es justificava el lloc desigual que ocupaven les dones i els homes a la societat.

Coincidint amb el fet que al 2011 se celebra el Centenari del Dia Internacional de les Dones i que es compleix també a Espanya el vuitantè aniversari del sufragi universal, la Fundació Romea va organitzar, en col·laboració amb l'Institut de Recerca en Cultures Medievals de la Universitat de Barcelona (IRCVM), una lectura dramatitzada per tal de destacar la importància de l'obra de Christine de Pizan, poetessa i prosista, considerada una de les pioneres en la defensa dels drets de la dona. L'acte al Paranimf va ser presentat per la Vicerectora d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de Barcelona, doctora Lourdes Cirlot.

2.4.5. **Barcelona Poesia 2011: Juan Gelman al Romea**

Col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Editorial Tusquets i Casa Amèrica Catalunya.

Dimarts 17 de maig de 2011, Teatre Romea



Juan Gelman és considerat per molts un dels poetes contemporanis més grans. La seva obra delata l'ambiciosa recerca d'un llenguatge transcendent, la singularitat d'un estil, d'una manera de veure el món, la conjugació d'una aventura verbal que no descarta el compromís social i polític com una forma de temperar la poesia amb les grans qüestions del nostre temps.

Unes 400 persones van assistir al recital de poesia del premi Cervantes 2007, en el marc de la cloenda del Barcelona Poesia 2011. El poeta i periodista argentí va omplir la sala del Teatre Romea al cent per cent rememorant escrits propis des del 65 (del llibre *Cólerabuey)* fins avui dia, amb poemes de la seva darrera obra *El emperradocorazón amora.*

2.4.6. **Col·laboració amb el PROJECTE FONAMENTUM per a la integració de les arts escèniques i cinematogràfiquesi l'Escola Parc Ciutadella**.
Estrena del llargmetratge ***M, un tren dalt d'un pont.***

Dilluns 6 de juny, Teatre Romea.

El projecte Fonamentum comença a desenvolupar-se el curs 2003-04 dins del CEIP Parc de la Ciutadella. Cada any han realitzat obres adaptades, però aquest any han escollit un text escrit expressament pel projecte.

Amb motiu del cinquè aniversari del projecte Fonamentum el Teatre Romea, amb col·laboració amb aquest projecte, estrena el llargmetratge *M, un tren dalt d'un pont.*

Autor: Xavier Biel.
Realització: Cristóbal Garrido.
Direcció pedagògica i de producció: Maria Chamón.

2.4.7. **Intercanvis d'espectadors i ofertes per als Mecenes i Protectors**

Una temporada més, els nostres Mecenes i Protectors han gaudit de diferents ofertes per assistir a preus especials a espectacles programats fora de Temporada als teatres del Grup Focus (La Villarroel, Condal i Goya). També han rebut ofertes i invitacionsper gaudir d'espectacles d'especial interès a d'altres sales i d'altres noves propostes culturals.

Intercanvi amb l'Almeria Teatre
El casament dels petit burgesos, de Bertolt Brecht.

Dimecres 24 i dijous 25 de novembre.

Per començar la temporada, els mecenes de la Fundació vangaudir d'un descompte del 50% per veure *El casament dels petits burgesos*, de Bertolt Brecht, a l'Almeria Teatre. Recomenada pel mateix Carles Canut com "una farsa divertidíssima, imaginativa i molt ben conjuntada, propera a l'esperpent, amb una homogeneïtat interpretativa molt notable".

Mecenes de la Fundació Romea al Círcol Maldà
Antologia, de Jordi Bertran.

També vam oferir entrades amb descompte per tots els dijous de desembre per anar al Círcol Maldà.

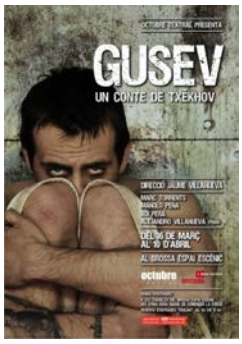
Mecenes de la Fundació Romea al Tantarantana: ***Sumergirse en el agua,***

de l'Helena Tornero(finalista del III Premi Fundació Romea de Textos Teatrals).

Del 6 al 16 de gener.

El Tantarantana Teatre també ha oferit preus especials als Mecenes i Protectors de la Fundació Romea per veure una obra d'Helena Tornero, autora que va ser finalista del III Premi de Textos Teatrals que organitza la Fundació Romea,que reflexionaba sobre la violència juvenil i la xenofòbia.

Intercanviamb els Amics del Brossa
***Gusev, un conte de Txèkhov / People, Cars & Oil,*al Romea**
Del 16 de març al 10 d'abril, Brossa Espai Escènic.



Mantenint la col·laboració habitual amb Amics del Brossa, els nostres Mecenes i Protectors van ser convidats a una funció especial el 12 de març de l'obra***Gusev, un conte de Txèkhov***,dirigida perJaume Villanueva i protagonitzada perMarc Torrents, Manolo Peña i Boi Pera.
Per la seva banda, els Amics del Brossa van ser convidats a veure les dues funcions que composaven ***People, Cars & Oil,*** projecte d'intercanvi artístic entre el Romea i el Teatre de Stuttgart (Alemanya)

Mecenes de la Fundació Romea a la Biblioteca de Catalunya
La presa, de ConorMcPherson.
Dimecres 6 i 13 d'abril.

Atenent al vincle del Romea amb aquesta obra, amb què es va inaugurar la direcció artistica de Calixto Bieito al Romea, la temporada 1999-2000, La Perla 29 va convidar els amics de la Fundació a dues funcions especials i a les activitats paral·leles relacionades amb el muntatge.Així els Mecenes i Protectors van poder assistir a un col·loqui entre la companyia que va estrenar La presa al Romea el setembre de 1999, amb direcció de Manel Dueso(Àngels Bassas, Boris Ruiz, Josep Julien, Xavier Capdet, Andreu Benito i Miquel Gelabert) i la companyia del muntatge actual.

Ruta cultural i literària per la Barcelona medieval amb CATACULTURAL.
Dijous 16 de juny, porta principal de Santa Maria del Mar.

CATACULTURAL va organitzar en exclusiva i a preu especial per als mecenes i protectors de la Fundació Romea una ruta per descobrir els espais de la Barcelona Medieval, de la ma d'una guia oficial i seguint els escenaris del llibre d'Ildefons Falcones*La Catedral del Mar.*
La ruta va començar per l'església de Santa Maria del Mar, seguit de l'antic fòrum romà, els carrerons del Barri Gòtic, la plaça del Rei i tot un seguit d'escenaris claus de la Barcelona medieval.

SUPORT A LA FORMACIÓ

3.1 Canal Romea. Noticiari audiovisual realitzat per estudiants

La Fundació Romea ha continuat col·laborant amb l'Escola Sant Ignasi-Sarrià aquesta temporada. Un equip d'alumnes d'audiovisuals s' encarrega de realitzar un noticiari mensual amb informació de les activitats de la Fundació Romea i de la programació del Teatre Romea que es projecta a les pantalles de plasma del vestíbul del teatre. Els alumnes desenvolupen aquesta feina en règim de pràctiques externes per complementar la seva formació. L'equip de realització està format per una selecció d' alumnes de cada Cicle Formatiu de Grau Superior que han obtingut un millor rendiment acadèmic que es renova cada semestre. L'equip de realització que grava i fotografia els actes, i, posteriorment, edita en DVD l' esmentat noticiari.

Cada noticiari té una durada d' uns trenta minuts aproximadament. La Fundació Romea s'encarrega de coordinar els dies de gravació i d'enviar a l'escola la informació de les activitats i la programació del Romea. De la seva part, els estudiants elaboren el contingut seguint un esquema bàsic que es repeteix en cada entrega: un resum de la història del Teatre Romea i de la Fundació Romea, la cobertura dels actes de la Fundació i de l'obra en cartell al teatre, i una agenda per informar als espectadors de les properes activitats de la Fundació Romea i de la pròxima estrena del teatre. L'edició del noticiari es fa a la mateixa escola Sant Ignasi.

A través del Canal Romea, els espectadors i visitants del Romea poden veure imatges dels actes i espectacles que organitza la Fundació Romea així com de les rodes de premsa, estrenes, etc. dels espectacles en cartell al teatre. A la vegada, es dóna la possibilitat als estudiants de l' Escola de posar en pràctica els coneixementsadquirits a les aules, amb la doble satisfacció de veure com la feina realitzada és mostrada a la llum pública.

Val a dir que tot el material gravat constitueix també un valuós arxiu de consulta per a la Fundació Romea.

SUPORT A LA FORMACIÓ

3.2 Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles

El món de l'espectacle en viu ha crescut i s'ha diversificat molt en els darrers anys. L' aparició d'un gran nombre d'espais públics i privats de difusió escènica, musical i d'oci a tota Catalunya ha comportat una demanda creixent de professionals de la producció i la programació d'espectacles. Conscients d'aquesta necessitat, la Universitat de Barcelona i la Fundació Romea van unir esforços per endegar un innovador i complet programa de postgrau: el Diploma de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles. L'objectiu és tant formar nous professionals especialitzats com oferir un espai de conceptualització, una formació continuada i la corresponent acreditació universitària a persones amb experiència prèvia al sector de l'espectacle. Dirigeix el curs el Doctor Lluís Bonet i Agustí i de la Coordinació acadèmica se n'ocupa Pep Salazar.

El curs el componen 210 hores lectives a càrrec de destacats investigadors i professionals en actiu del sector i 200 hores de pràctiques professionals.Tots els alumnes tenen l'oportunitat de col·laborar amb institucions culturals i empreses de prestigi com ara el Festival de Jazz de Terrassa, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Sant Cugat, Festival Mediterrània, l'Auditori, Focus i el Festival Sonar entre d' altres.

Les classes es desenvolupen a l'Edifici IL3 de la Universitat de Barcelona, C/ Ciutat de Granada, 131, 08018 Barcelona.

Des de primera edició del postgrau, el gener de 2002, s' han realitzat vuit edicions per les quals han passat més de dos-cents vint alumnes.

PUBLICACIONS

Quaderns Gescènic

Gescènic, en col·laboració amb la Fundació Romea i la Universitat de Barcelona, ha creat una línia editorial pròpia consistent en monografies breus sobre la gestió de les arts escèniques. L'objectiu de la col·lecció és posar a l'abast del sector de les arts escèniques reflexions, models, estratègies, experiències i tècniques que permetin millorar la gestió de les empreses i activitats, d'acord amb els objectius generals del programa Gescènic. La col·lecció s'edita en català i castellà.

Dins la col·lecció, hi ha quatre sèries: Eines de gestió escènica, Experiències de gestió escènica, estudis i personatges.

El Consell Editorial està format per Toni Benavent (Tornaveu), Lluís Bonet (Universitat de Barcelona), Carles Canut (Fundació Romea), Jaume Colomer (Bissap), Joan Carles Dauder, Eduardo Galán (Secuencia 3), Carles Molinet (Produccions del Mar) i Toni Tarrida (Mercat de les Flors).

S'han publicat 8 títols fins ara. Dins Eines de gestió escènica:

QG 1 *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, de Jaume Colomer

QG2 *Pla estratègic del sector de les arts escèniques a Mallorca*, Consell de Mallorca

QG3 *La economia del espectáculo: una comparación internacional,* a càrrec deLluís Bonet, Xavier Dupuis, Michael Rushton, HectorSchargorodsky, David Throsby.

QG4*Marketing de les arts escèniques. Creació i vinculació de públics*, de Jordi Sellas i Jaume Colomer

QG5*L'art de l'escenotècnia. Com dissenyar espais escènics d'excel·lència*, de CayetanoAstiaso, Dino Ibáñez i José Luís Tamayo

Dins Quaderns de Cultura:

QC 1*Externalització de serveis culturals públics. Qualitat i eficiència en la cooperació públic-privat,* de Lluís Bonet

QC 2 *Perfil i reptes del gestor cultural,* de Lluís Bonet

QC 3 *L'avaluació externa de projectes culturals,* de Lluís Bonet

MECENES DE LA FUNDACIÓ ROMEA

MECENES I PROTECTORS DE LA FUNDACIÓ ROMEA

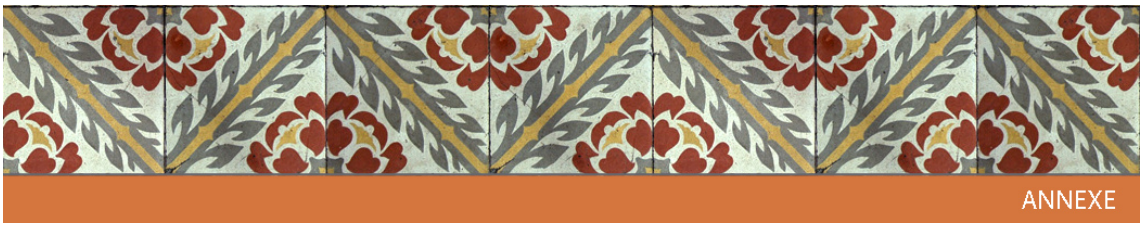
Des dels seus inicis, aquesta institució ha rebut el suport de la societat civil catalana amb l'objectiu de recuperar i estimular la iniciativa social al voltant de l'activitat teatral. Els mecenes de la Fundació Romea són un col·lectiu de persones i empreses, apassionats del teatre, que amb la seva aportació i la seva participació recolzen el nostre programa d'activitats.

Actualment, la Fundació Romea suma gairebé 300 mecenes i protectors dividits entre persones, entitats i empreses. Per agrair el suport que ens atorguen, tots ells compten amb un tracte preferencial i un seguit d'avantatges relacionats amb la programació del teatre i les activitats que programem. Aquesta temporada vam organitzar un dinar perquè els Mecenes i Protectors que ho desitgessin coneguessin de primera ma i abans que ningú el projecte del nou director artístic del Romea a partir de la Temporada 2011-2012.

Dinar de trobada dels Mecenes amb el nou director artístic del Teatre Romea, Julio Manrique.

Dijous 5 de maig, Hotel Barceló Raval.

La Fundació Romea va organitzar un dinar de trobada en motiu del canvi en la direcció del Teatre Romea a partir de la temporada 2011-2012.
Julio Manrique, que ocuparà el càrrec de director artístic a partir del setembre de 2011, va assistir a l'acte explicant la línia artística que vol seguir per a la programació del Romea i fent un petit avenç de la propera Temporada.


ANNEXE