FUNDACIÓ ROMEA

PER A LES **ARTS ESCÈNIQUES**

director: **Carles Canut**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2013-2014

ÍNDEX

PRESENTACIÓ.

1. Calendari d'activitats

2. Programa d'activitats

2.1. Conferències i col·loquis

2.1.1. *La força moral del teatre*
Conferència a càrrec de la **Sra. Victòria Camps**, Catedràtica de ètica en la UAB i presidenta del Comitè de Bioètica de Espanya.

2.1.2. *Barcelona i Romea 150 anys*
Conferència sobre la història del teatre Romea a càrrec del **Sr. Lluís Permanyer**

2.1.3. *La decadència de Catalunya*
Conferència a càrrec del **Sr. Gregorio Morán**, escriptor i periodista.

2.1.4. *L'altra música catalana*
Xerrada a càrrec de **Loquillo** i del **Sr. Jordi Bianciotto**, crític musical.

2.1.5. *1714, Tres-cents anys després*
Conferència a càrrec del **Sr. Agustí Alcoberro**, historiador i director del Museu d'Història de Catalunya

2.1.6. *Dia Mundial del Teatre*
Conferència a càrrec de la **Sra. Montserrat Carulla**

2.1.7. *Europa i la Cultura*
Conferència a càrrec del **Sr. Raül Romeva**, Diputat del Parlament Europeu.

2.2. Cicles d'activitats

2.2.1. Lectura dramatitzada: *La Don Juanía. Seis Don Juanes y una dama*

2.2.2. Projecció de *Maria Rosa* de Cecil B. De Mille, en el marc del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual a la Filmoteca de Catalunya.

2.2.3. Presentació institucional del documental *Romea, 150 anys* a la Filmoteca de Catalunya

2.2.4. *Pensem un desig*
Acte commemoratiu amb motiu del 150 aniversari del Teatre Romea

2.2.5. Concert homenatge: *La mala reputació al voltant de Georges Brassens*

2.2.6. *La cobla: L'agrupació musical autòctona de Catalunya*
Cobla Els Casenoves Del Rosselló (Nord de Catalunya)

2.3. Col·laboracions amb altres entitats

2.3.1. Lectura dramatitzada: Joan Margarit. La veu d'un saxo en la boira
Inauguració del Festival de Poesia de Sant Cugat

2.3.2. Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)

2.3.3. Lectura dramatitzada: *Ca Nostra de Joan Mas.* En col·laboració amb la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats de les Illes Balears.

2.3.4. Lectura dramatitzada: *La disputa de l'ase.* En col·laboració amb la Fundació Carulla

3. Suport a la formació

3.1. Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles

Mecenes de la Fundació Romea

Annexe

PRESENTACIÓ.

La Fundació Romea per a les Arts Escèniques ha finalitzat la temporada 2013-2014 amb un ampli i variat programa d'activitats, mantenint el recolzament del seu Cercle d'Amics. Tots els actes de la temporada han obtingut una gran acollida per part del públic, molts d'ells registrant un ple absolut del teatre i amb l'assistència de personalitats i professionals de les arts escèniques i el sector cultural, així com un cert ressò als mitjans de comunicació, refermant el prestigi i la visibilitat de la Fundació Romea, els seus patrons i els seus mecenes i protectors.

El programa d'activitats d'aquest any ha estat marcat per les conferències i la participació de la Societat Civil, fet que remarca la importància que la Fundació Romea ha aconseguit en els últims any dins del sector cultural. Agraïm la col·laboració i el suport de personalitats rellevants de diferents àmbits de la societat civil catalana com ara la **Sra. Victoria Camps,** Catedràtica de ètica en la UAB, el **Sr. Agustí Alcoberro,** Director del Museu d'Història de Catalunya, la **Sra. Montserrat Carulla** i el **Sr. Raül Romeva**, Diputat del Parlament Europeu, per citar-ne només alguns dels molts participants.

La celebració del **150 aniversari del Teatre Romea** també va marcar de forma significativa la programació de la Fundació Romea, i és que es van organitzar tot un seguit d'activitats participatives al voltant del marc de celebració entre les quals destacà *Pensem un desig,* acte dirigit per **Julio Manrique** i al qual van participar les grans figures del teatre català.

Aquest any també s'ha intensificat la col·laboració amb entitats amb qui ja treballàvem, com Els **Amics del Clàssics**, amb qui hem coproduït la lectura dramatitzada *El somni* de Bernat Metge, la **Filmoteca de Catalunya,** que ha col·laborat en la organització d'algunes de les activitats programades amb motiu del 150 aniversari del Teatre Romea, o el **Teatre Auditori de Sant Cugat,** amb qui s'ha portat a terme la nova iniciativa d'inaugurar el Festival de Poesia.

1. CALENDARI D'ACTIVITATS 2013

SETEMBRE 2013

Dilluns 16 de setembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

- **La força moral del teatre. Conferència Inaugural** de la temporada 2013-2014, a càrrec de la **Sra. Victòria Camps**, Catedràtica de ètica en la UAB.

OCTUBRE 2013

Diumenge 20 d'octubre de 2013 a les 12.00h, Teatre Auditori de Sant Cugat

- Lectura dramatitzada: **Joan Margarit: La veu d'un saxo en la boira.** Inauguració del Festival de Poesia de Sant Cugat

Dilluns 21 d'octubre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

- Lectura Dramatitzada: **La Don Juanía, Seis Don Juanes y una dama**

Diumenge 27 d'octubre de 2013 a les 19.00, Filmoteca de Catalunya

- Projecció de **Maria Rosa** de **Cecil B. De Mille**, en el marc del **Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual**

NOVEMBRE 2013

Dilluns 4 de novembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

- **Barcelona i Romea 150 anys.** Conferència a càrrec del **Sr. Lluís Permanyer**

Dilluns 11 de novembre de 2013 a les 20.00, Filmoteca de Catalunya

- Presentació institucional del documental **Romea, 150 anys**

Dilluns 18 de novembre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

- Acte commemoratiu amb motiu del 150 aniversari del Teatre Romea: **Pensem un desig**

Dilluns 25 de novembre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

- **La decadència de Catalunya.** Conferència a càrrec del **Sr. Gregorio Morán.**

DESEMBRE 2013

Dilluns 16 de desembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

- Concert homenatge: **La mala reputació al voltant de Georges Brassens**

GENER 2014

Dilluns 13 de gener de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **L'altra música catalana.** Xerrada a càrrec de **Loquillo** i del **Sr. Jordi Bianciotto**, crític musical.

FEBRER 2014

Dilluns 3 de febrer de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **La cobla: L'agrupació musical autòctona de Catalunya**
  Cobla Els Casenoves Del Rosselló (Nord de Catalunya)

MARÇ 2014

Dilluns 10 de març de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **1714, Tres-cents anys després.** Conferència a càrrec del **Sr. Agustí Alcoberro**, historiador i director del Museu d'Història de Catalunya

Dilluns 24 de març de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **Dia Mundial del Teatre.** Conferència a càrrec de la **Sra. Montserrat Carulla.**

ABRIL 2014

Dilluns 28 d'abril de 2014 a les 19h, Biblioteca Joan Vinyoli, Santa Coloma de Farners

- **Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)**

MAIG 2014

Dilluns 5 de maig de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **Europa i la Cultura.** Conferència a càrrec del **Sr. Raül Romeva**, Diputat del Parlament Europeu.

Dilluns 12 de maig de 2014 a les 19h, Biblioteca Pública de Cambrils

- **Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)**

Dilluns 26 de maig de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

- **Lectura dramatitzada: *Ca Nostra de Joan Mas.* En col·laboració amb la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats de les Illes Balears.**

JUNY 2014

Dilluns 2 de juny de 2014 a les 20h, Teatre Romea

- **Lectura dramatitzada: *La disputa de l'ase.* En col·laboració amb la Fundació Carulla**

Dissabte 7 de juny de 2014 a les 11h, Biblioteca Popular, Ulldecona

- **Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)**

Dilluns 16 de juny de 2014 a les 19h, Biblioteca Can Pedrals, Granollers

- **Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)**

Dilluns 30 de juny de 2014 a les 20h, Biblioteca Comarcal Sant Agustí, La Seu d'Urgell

- **Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernat Metge. En col·laboració amb els amics dels clàssics (Fundació Carulla)**

Programa Romea Plus

2. PROGRAMA D'ACTIVITATS

2.1. Conferències i col·loquis

2.1.1. La força moral del teatre

Conferència a càrrec de la **Sra. Victòria Camps**, Catedràtica de ètica en la UAB i presidenta del Comitè de Bioètica de Espanya.

Dilluns 16 de setembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

La temporada 2013 - 2014, va obrir amb la conferència inaugural de Victòria Camps, Catedràtica de ètica en la UAB i presidenta del Comitè de Bioètica de Espanya.

Camps va explicar com el teatre pot ser una via d'incitació moral i un estímul emocional, vincle del que s'extrau la idea de teatre com un servei públic i compromís cívic.

2.1.2. Barcelona i Romea, 150 anys

Conferència a càrrec del **Sr. Lluís Permanyer.**

Dilluns 4 de novembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

El cronista de Barcelona Lluís Permanyer va protagonitzar una conferència amb motiu del 150 aniversari del Teatre Romea, amb la qual ajudava a contextualitzar en quin moment va néixer aquest teatre i amb quines inquietuds culturals i socials. I és que el Romea, al llarg dels anys, ha tingut una evident vinculació amb la tradició catalana.

2.1.3. La decadència de Catalunya

Conferència a càrrec del **Sr. Gregorio Morán**, escriptor i periodista.

Dilluns 25 de novembre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

Gregorio Morán, un dels periodistes i escriptors més àcids de la societat civil, autor de les "Intempestivas sabatinas", va presentar aquest repàs crític sobre l'actualitat catalana en els àmbits de la cultura, la societat i la política.

2.1.4. L'altra música catalana

Xerrada a càrrec de **Loquillo** i del **Sr. Jordi Bianciotto**, crític musical.

Dilluns 13 de gener de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

Jordi Bianciotto, crític musical d'El Periódico de Catalunya i col•laborador a les revistes especialitzades Rockdelux i Enderrock, i el rock star Loquillo, van estructurar un repàs sobre el pop i el rock que s'ha fet a Catalunya els últims 50 anys i van parlar de la seva situació actual.

2.1.5. 1714, Tres-cents anys després

Conferència a càrrec del **Sr. Agustí Alcoberro**, historiador i director del Museu d'Història de Catalunya

Dilluns 10 de març de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

El Sr. Agustí Alcoberro, director del Museu d'Història de Catalunya, va presentar aquesta conferència al voltant del que va significar la derrota de 1714 i les conseqüències que encara se'n deriven d'aquesta.

2.1.6 Dia Mundial del Teatre

Conferència a càrrec de la **Sra. Montserrat Carulla**.

Dilluns 24 de març del 2014 a les 20h, Teatre Romea

Amb motiu de la commemoració del Dia Mundial del Teatre, la Fundació Romea va organitzar aquesta conferència a càrrec de Montserrat Carulla, qui va recordar els seus inicis al món del teatre tot just l'any que ha anunciat que s'acomiada dels escenaris.

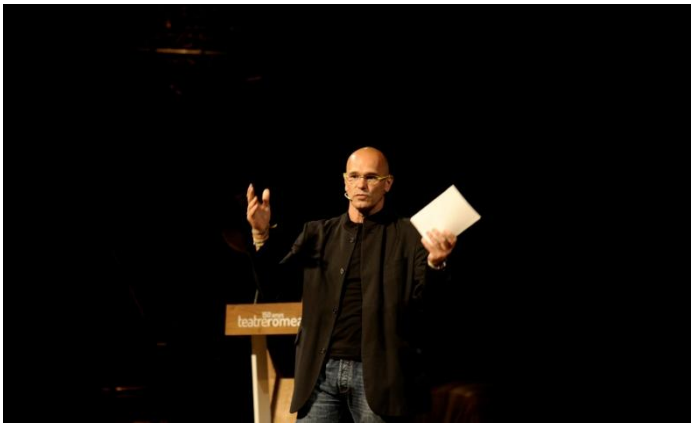
Prèviament a l'inici de la conferència, les actrius Àngels Bassas i Clara Segura van llegir el Manifest de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i el Manifest Internacional respectivament.

2.1.7. Europa i la Cultura

Conferència a càrrec del **Sr. Raül Romeva**, Diputat del Parlament Europeu.

Dilluns 5 de maig de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

El Sr. Raül Romeva, Diputat del Parlament Europeu, va dictar aquesta conferència on va compartir amb el públic assistent al teatre, la seva opinió de la Europa actual, especialment des del punt de vista cultural.



2.2. Cicles d'activitats

2.2.1. Lectura dramatitzada: La Don Juanía. Seis Don Juanes y una dama

Dilluns 21 d'octubre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

Aquesta temporada la Fundació va oferir una lectura inèdita d'un text de Salvador de Madariaga: *La Don Juanía o seis Don Juanes y una dama*. Sis Tenorios, el de Byron, el de Pushkin, el de Mozart, el de Tirso, el de Molière i el de Zorrilla es troben en una taberna i discuteixen sobre qui és el més autèntic Don Juan. Fins que apareix una dona misteriosa...

La lectura va anar a càrrec de Miguel Ángel Jenner, Toni Sevilla, Jordi Brau, Gonzalo Abril, Roger Pera, Santi Lorenz i Mar Ulldemolins, sota la direcció de Carles Canut.

2.2.2. Projecció de Maria Rosa de Cecil B. De Mille, en el marc del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual a la Filmoteca de Catalunya.

Diumenge 27 d'octubre de 2013 a les 19.00, Filmoteca de Catalunya

En el decurs de la recerca feta per a la producció del documental *Romea, 150 anys*, es va recuperar una còpia que es creia perduda de la *Maria Rosa* de Cecil B. De Mille, pel·lícula muda basada en el text d'Àngel Guimerà estrenat al Teatre Romea.

Per aquest motiu es va programar aquesta projecció dins els actes al voltant del 150 aniversari del Teatre Romea, tot i fent-la coincidir amb el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual per tal d'afegir-nos a aquesta celebració.

2.2.3. Presentació institucional del documental *Romea, 150 anys* a la Filmoteca de Catalunya.

Dilluns 11 de novembre de 2013 a les 20.00, Filmoteca de Catalunya

Amb motiu dels actes de celebració del 150 aniversari del Teatre Romea, es va organitzar la presentació institucional del documental *Romea, 150 anys.* Una coproducció de Focus Audiovisuals, Televisió de Catalunya i Televisió Espanyola, dirigida per la periodista Maria Gorgues i pel director de fotografia Carles Mestres.

El documental endinsà a l'espectador a les entranyes i les històries del teatre a través d'imatges espectaculars i dels testimonis de personalitats que hi han estat relacionades com Carme Contreras, Josep Manel Canals, Teresa Cunillé o Hermann Bonnín, entre d'altres.

2.2.4. "Pensem un desig"

Acte commemoratiu amb motiu del 150 aniversari del Teatre Romea

Dilluns 18 de novembre de 2013 a les 20.00, Teatre Romea

Per tancar tot el seguit d'activitats que s'havien preparat per commemorar el 150 aniversari del Teatre Romea, es va celebrar l'acte *Pensem un desig,* dirigit per Julio Manrique.

La celebració es va iniciar amb una psicofonia amb veus de les personalitats del món de la cultura que ja no hi són, als que van prendre el relleu una quarantena d'artistes del teatre, com Jordi Boixaderas, Montserrat Carulla, Pep Cruz, Joel Joan, Joan Pera o Emma Vilarasau entre molts més, que van llegir textos d'autors del teatre universal i van demanar un desig, no per al Romea, sinó pel teatre, escrit per ells mateixos amb més o menys ironia i lligat a la situació actual del teatre.

2.2.5. Concert homenatge: "La mala reputació al voltant de Georges Brassens"

Dilluns 16 de desembre de 2013 a les 20.00h, Teatre Romea

En aquest espectacle, les cançons més populars de Georges Brassens (*La mala reputació*, *El goril·la*, etc) es combinen amb temes no tan coneguts (com *La princesa i el musicastre*) i amb peces d'autors que Brassens estimava i respectava (Jacques Brel, Boris Vian, Georges Moustaki). Tot plegat, amanit amb textos de diverses procedències que ens van ajudar a comprendre millor la realitat calidoscòpica d'un creador que va aconseguir fer de la Cançó un autèntic Art Major.

2.2.6. La cobla: L'agrupació musical autòctona de Catalunya

Dilluns 3 de febrer de 2014 a les 20.00h, Teatre Romea

La Cobla Els Casenoves Del Rosselló (Nord de Catalunya) va protagonitzar aquest homenatge a l'agrupació musical autòctona de Catalunya, la cobla. El concert va tenir una gran acollida per part del públic, omplint en la seva totalitat la platea del Teatre Romea.

2.3. Col·laboracions amb altres entitats

2.3.1. Lectura dramatitzada: Joan Margarit. La veu d'un saxo en la boira Inauguració del Festival de Poesia de Sant Cugat

Diumenge 20 d'octubre de 2013 a les 12.00h, Teatre Auditori de Sant Cugat

La veu d'un saxo en la boira de Joan Margarit ha estat la lectura dramatitzada escollida per portar a terme la nova iniciativa d'inaugurar el Festival de Poesia de Sant Cugat, tot junt amb la col·laboració del **Teatre Auditori de Sant Cugat.**

Els actors Joan Pera, Jordi Boixaderas i Ferran Frauca van ser els encarregats de fer un repàs de la vida i l'obra del poeta i, acompanyats per un quartet de jazz format per estudiants del Taller de Músics, van donar forma al guió escrit per Miquel Pujadó sota la direcció de Carles Canut.

2.3.2. Cicle de lectures dramatitzades: El Somni, de Bernant Metge. En col·laboració amb els amics dels clasics (Fundació Carulla)

Gràcies a una col·laboració amb els Amics dels Clàssics, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i el suport de la Fundació Carulla, aquest any em pogut organitzar el cicle de lectures dramatitzades de *El Somni, de Bernat Metge.*

La lectura, que es representarà a sis biblioteques de diferents poblacions catalanes, parteix de la versió contemporània d'Alba Dedeu, Miquel Pujadó ha estat l'encarregat d'adaptar el guió, i és interpretada per Joan Pera i Ferran Frauca sota la direcció de Carles Canut.

Dilluns 28 d'abril del 2014 a les 19h, Biblioteca Joan Vinyoli, Santa Coloma de Farners

Dilluns 12 de maig del 2014 a les 19h, Biblioteca Pública de Cambrils

Dissabte 7 de juny del 2014 a les 11h, Biblioteca Popular, Ulldecona

Dilluns 16 de juny del 2014 a les 19h, Biblioteca Can Pedrals, Granollers

Dilluns 30 de juny del 2014 a les 20h, Biblioteca Comarcal Sant Agustí, La Seu d'Urgell

Dilluns 27 de octubre del 2014 a les 19:30h, Biblioteca Central, Terrassa

2.3.3. Lectura dramatitzada: *Ca Nostra de Joan Mas.*

En col·laboració amb la Consellereria d'Educació, Cultura i Universitats de les Illes Balears.

Ca nostra (1956) és una de les obres més significatives de l'autor mallorquí Joan Mas i Bauçà. Llicenciat en dret, funcionari de l'administració pública i crític de cinema ocasional, va consagrar gran part de la seva carrera al teatre. Va ser membre actiu de l'Obra Cultural Balear i col·laborador en publicacions com Cort, Diario de Mallorca i Balears.

La lectura dramatitzada de *Ca nostra* pretén promocionar i difondre el català de Mallorca i donar a conèixer el teatre costumista que va ser un gran suport per al manteniment de la llengua pròpia durant els anys en què va estar prohibit en els usos públics.

2.3.4. Lectura dramatitzada: *La disputa de l'ase,* d'Anselm Turmeda

En col·laboració amb la Fundació Carulla

Anselm Turmeda (1352-1430) va viure temps convulsos, uns moments de canvis profunds en un món que s'allunyava de l'esperit medieval tot obrint nous camins que durien a l'Humanisme i al Renaixement, i que tenen en el Cisma d'Occident (1378-1417) la seva manifestació més espectacular. I Turmeda també és un clar exponent d'un temps de crisi: frare franciscà, el 1385 s'instal·là a Tunis (on està enterrat), canvia el seu nom pel d'Abdal.lah i esdevé musulmà. És autor d'obres com les Cobles de la divisió del regne de Mallorques i el Llibre dels bons amonestaments (una paròdia de sermó en vers), però és recordat sobretot per la Disputa de l'ase contra frare Anselm (1418), un divertit debat sobre la hipotètica superioritat de l'home damunt dels animals. Expressió brillant i enginyosa de l'escepticisme radical del seu autor, la Disputa satiritza el comportament humà, tot introduint en alguns moments unes historietes anticlericals d'arrel bocacciana absolutament irresistibles, que demostren la mestria narrativa de Turmeda.

L'original català de l'obra s'ha perdut, i el text publicat per "Els nostres clàssics" el 1928 va ser realitzat a partir d'una traducció francesa. Recentment, Marta Marfany i Albert Mestres han realitzat una versió actualitzada del text, en la qual Miquel Pujadó s'ha basat per crear la versió dramatitzada que ara presenta la Fundació Romea i que, dirigida per Carles Canut, compta amb la col·laboració d'actors tan notables com Ferran Frauca, Jordi Boixaderas, Mingo Ràfols i Monica Glaenzel.

3. Suport a la formació

3.1. Postgrau en Producció i Gestió d' Espectacles.

El món de l'espectacle en viu ha crescut i s'ha diversificat molt en els darrers anys. L' aparició d'un gran nombre d'espais públics i privats de difusió escènica, musical i d'oci a tota Catalunya ha comportat una demanda creixent de professionals de la producció i la programació d'espectacles. Conscients d'aquesta necessitat, la Universitat de Barcelona i la Fundació Romea van unir esforços per endegar un innovador i complet programa de postgrau: el Diploma de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles. L'objectiu és tant formar nous professionals especialitzats com oferir un espai de conceptualització, una formació continuada i la corresponent acreditació universitària a persones amb experiència prèvia al sector de l'espectacle. Dirigeix el curs el Doctor Lluís Bonet i Agustí i de la Coordinació acadèmica se n'ocupa Pep Salazar.
El curs el componen 210 hores lectives a càrrec de destacats investigadors i professionals en actiu del sector i 200 hores de pràctiques professionals. Tots els alumnes tenen l'oportunitat de col·laborar amb institucions culturals i empreses de prestigi com ara el Festival de Jazz de Terrassa, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Sant Cugat, Festival Mediterrània, l'Auditori, Focus i el Festival Sonar entre d' altres.
Les classes es desenvolupen a l'Edifici IL3 de la Universitat de Barcelona, C/ Ciutat de Granada, 131, 08018 Barcelona.

Des de la primera edició del postgrau, el gener de 2002, s' han realitzat nou edicions per les quals han passat més de dos-cents vint alumnes.

Mecenes de la Fundació Romea

Des dels seus inicis, aquesta institució ha rebut el suport de la societat civil catalana amb l'objectiu de recuperar i estimular la iniciativa social al voltant de l'activitat teatral.
Els mecenes de la Fundació Romea són un col·lectiu de persones i empreses, que mitjançant la seva aportació i la seva participació recolzen el nostre programa d'activitats i donen suport a la Fundació. No obstant, són molt més que un suport econòmic, doncs participen activament en tots els actes que s'organitzen des de la Fundació, creant així un públic que no només consumeix teatre, sinó que també participa en els debats del sector, coneix els autors de les obres i està en contacte amb les últimes tendències europees en l'àmbit de les arts escèniques; és a dir, un públic crític i fidel.

Aquest col·lectiu constitueix el veritable agent de la política cultural i social de l'entitat. Els ciutadans que en formen part són els que li garanteixen la supervivència i continuïtat.
Per formar part del Cercle d'Amics de la Fundació Romea existeixen diferents modalitats de mecenatge:

- Mecenes de Bronze
- Mecenes de Plata
- Mecenes d'Or
- Protector
- Protector de Plata
- Protector d'Or

Actualment, la Fundació Romea suma gairebé 300 mecenes i protectors dividits entre persones, entitats i empreses. Per agrair el suport que ens atorguen tots ells, compten amb un tracte preferencial i un seguit d'avantatges relacionats amb la programació del teatre i les activitats que programem.

Annexe